

Согласовано на заседании
Школьного методического
объединения

Протокол № 1 от
« 29 » августа 2022 г

Руководитель ШМО

Криж / Кривоносова О.В.

Составлена на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта
основного общего
образования

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от
« 30 » августа 2022 г

Принято на заседании
Совета Лицея

Протокол № 1 от
« 30 » августа 2022 г

Председатель Совета Лицея

И.А.Волков

Утверждено руководителем
образовательной организации

Приказ № 99/ОД от
« 30 » августа 2022 г

Директор МБОУ «ФМЛ»

Д.А.Кельдышев / (Д.А.Кельдышев)

МП



Рабочая программа

по музыке

для 8 класса МБОУ «ФМЛ»

Составители:

Бундакова
Сивча
Юрьевна

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа для 8 класса учебного курса «Музыка» составлена на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы» – Москва: «Просвещение», 2010 год.

Дистанционный курс разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом требований к результатам освоения основных образовательных программ, концепции духовного воспитания.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих **задач**:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Учебно-методический комплект

Музыка: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений – Москва, «Просвещение», 2019 год.

Структура учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Проверочная работа
1	Искусство в жизни современного человека.	2	-
2	Искусство открывает новые грани мира.	3	1
3	Искусство как универсальный способ общения.	2	-
4	Красота в искусстве и жизни.	2	-
5	Прекрасное пробуждает доброе.	1	-
6	Воздействующая сила искусства.	2	-
7	Искусство предвосхищает будущее	2	1
8	Дар созидания	1	-

9	Искусство и открытие мира для себя	2	-
	<i>Итого</i>	17	2

Согласно учебному плану на изучение музыки в 8 классе отводится 17 часов (из расчета 34 учебные недели, 1 ч в две недели).

Описание особенностей рабочей программы

Новизна программы характеризуется включением тем национально-регионального компонента, направленных на ознакомление учащихся с музыкой и поэзией удмуртского народа. В курсе изучения музыки в 8 классе НРК реализуется в объеме 8 часов в следующих темах:

1. *Примеры видов искусств Удмуртской Республике. НРК*
2. *Образы природы, человека, окружающей жизни в творчестве удмуртских авторов. НРК*
3. *Творчество Ю.Л. Толкача о родном крае. НРК*
4. *Музыка Г.Н. Матвеева (лирический образ в песнях). НРК*
5. *Тема природы в творчестве удмуртских композиторов. НРК*
6. *Фестивали духовной музыки в Глазове. Фестивали духовной музыки в Глазове и Удмуртской Республике. НРК*
7. *Удмуртские поэты и композиторы о свободе и подвиге. НРК*
8. *Декоративно-прикладное искусство удмуртского народа. НРК*

Планируемые результаты освоения учебной программы

Личностные

У учащихся будут сформированы ценностно – ориентационная сфера, трудовая и познавательные сферы:

- чувство гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знания их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, основы гражданской идентичности;
- высокая степень усвоения художественного опыта человечества всего органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Предметные

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Метапредметные результаты:

- самостоятельная постановка новых учебных, познавательных и художественно-творческих задач и осознанный выбор наиболее эффективных способов их решения;
- адекватная оценка правильности выполнения учебной задачи, собственная возможность её решения;
- осуществление контроля по результатам и способам действия и внесение необходимых корректив;
- определение причинно-следственных связей; умение делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

- способность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; умение владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умение пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
- уметь понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества»*, *«Современные технологии в искусстве»*.

Искусство как духовный опыт человечества

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: преферанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс.

Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности, современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и

часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

В процессе освоения данного содержания происходит обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилистической принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности музицирование на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания презентаций. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Тематическое планирование

Сроки изучения материала	Тема	Последовательность уроков в теме	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Искусство в жизни современного человека (2ч.)	<i>Искусство вокруг нас: знание научное и художественное</i>	<p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</p> <p>Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения». 2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро». 3. Т. Нарита «Восход солнца». 4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2». 5. А. Шнитке «Соната» для виолончели и фортепиано 8. Песни современных композиторов и 	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства.</p> <p>Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Выражать своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы.</p> <p>Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства.</p> <p>Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете.</p> <p>Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю.</p> <p>Размышлять о соотношении научного и художественного творчества.</p>

			авторские песни по выбору учителя.	<p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства.</p> <p>Понимать смысл употребляемых терминов.</p>
2		<i>Художественный образ – стиль – язык</i>	<p>Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве.</p> <p>Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><u>Примеры видов искусств Удмуртской Республике.</u> <u>НРК</u></p>	
3	Искусство открывает новые грани мира (3 ч.)	<p><i>Искусство как образная модель окружающего мира.</i></p> <p><i>Пейзаж в живописи, музыке литературе</i></p>	<p>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни че-</p>	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных</p>

			<p>ловека.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Вивальди Фрагменты из концертов «Времена года» 2. П.И. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года». 3. С.В. Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром 4. Г.В. Свиридов «Вечерняя музыка» 5. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. 	<p>видов искусства.</p> <p>Выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.</p> <p>Проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата.</p> <p>Находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока.</p> <p>Выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие.</p> <p>Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p>
4		<p><i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино</i></p>	<p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П.И. Чайковский «Средь шумного бала». 2. С.С. Прокофьев Фрагменты из кантаты «Александр Невский». 3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита». 4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. <p><u>Образы природы, человека, окружающей жизни в творчестве удмуртских авторов. НРК</u></p>	<p>Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>Планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний.</p> <p>Интерпретировать портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.</p> <p>Познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.</p>

5		<p><i>Портреты наших великих современников в искусстве»</i></p>	<p>Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин).</p> <p>По выбору учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного квартета №2. 2. Фрагменты из произведений Шопена. 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. <p><u>Творчество Ю.Л. Толкача о родном крае.</u> <u>НРК</u></p>	<p>Осуществлять сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи.</p> <p>Анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Приобретать новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.</p> <p>Обогащать эмоционально-речевой словарь.</p> <p>Находить информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и использовать её.</p> <p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве).</p> <p>Выявлять духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, соотносить их действия, поступки с этическими нормами.</p> <p>Анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы.</p> <p>Сопоставлять их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа.</p> <p>Находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.</p> <p>Использовать ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии</p>
---	--	---	---	---

				и ценностно-смысловой ориентации. Анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики. Стремиться к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства.
6	Искусство как универсальный способ общения (2ч.)	<i>Искусство – проводник духовной энергии</i>	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). 1. Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского. 2. Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса. 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.	Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. Оценивать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Осуществлять поиск информации и её запись на электронные носители. Исследовать специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Выявлять духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, открывать для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей. Планировать способы освоения учебного материала урока. Заниматься самообразованием в области культуры и искусства. Понимать универсальные функции искусства как межнациональ-
7		<i>Процесс художественной коммуникации Знаки и символы в жизни и искусстве</i>	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. 1. Романсы 19 века по выбору учителя. 2. Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Горбонос «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира».	Понимать универсальные функции искусства как межнациональ-

3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах.

Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.

1. Музыкальный фольклор - русские народные песни.

2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога»

3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

ной, поликультурной коммуникации.

Осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации.

Различать знаки и символы искусства и **интерпретировать** их.

Регулировать эмоциональные состояния, **планировать** последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы.

Выбирать и классифицировать информацию в контексте темы урока.

Находить в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции».

Оценивать значение народного творчества для развития культуры и искусства.

Поддерживать народные традиции. **Обращаться** к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей.

Выявлять нравственные основы народного творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира.

Изучать, **сохранять** и **популяризировать** народное искусство.

Изучать мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве.

Понимать символику основных религиозных обрядов, икон.

Выявлять символическую основу русских народных песен.

Воспринимать художественные тексты и **анализировать** диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.

				<p>Знакомиться с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях.</p> <p>Осознавать значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством.</p> <p>Приобретать опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов.</p> <p>Изучать символику иконы. Аргументировать непреходящую значимость шедевров религиозного искусства.</p> <p>Осваивать информацию о значении образов-символов.</p> <p>Понимать духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества.</p> <p>Осуществлять в Интернете поиск записей электронной музыки, со звуковой картиной художника, участвовать в их обсуждении с одноклассниками.</p> <p>Расширять представления об исторических этапах развития музыкального искусства России.</p> <p>Планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки.</p> <p>Осуществлять поиск информации об экспериментах в сфере цветозвука.</p> <p>Находить в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня.</p> <p>Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p>
--	--	--	--	--

8	<p>4. Красота в искусстве и жизни (2ч.)</p>	<p><i>Что такое красота.</i></p> <p><i>Законы красоты.</i></p> <p><i>Понятие красоты в искусстве</i></p> <p>1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария».</p> <p>2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p>	<p>Мелодия, ритм, лад. Банджо. Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа.</p> <p>Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</p> <p>1. В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги.</p> <p>2. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть.</p> <p>3. Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.</p> <p>4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p>Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.</p> <p>Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p> <p>1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).</p> <p>2. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть.</p> <p>3. Песни современных</p>	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.</p> <p>Высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.</p> <p>Систематизировать сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.</p> <p>Искать информацию, раскрывающую тему урока.</p> <p>Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.</p> <p>Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.</p> <p>Накапливать сведения о специфике художественного творчества.</p> <p>Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.</p> <p>Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p> <p>Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p>Анализировать жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных про-</p>
---	--	--	--	---

			композиторов и авторские песни по выбору учителя.	изведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции. Развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.
9		<i>Роль творчества в искусстве</i>	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. 1. Исполнительские интерпретации классической и современной музыки. 2. Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например, «Band-in-Box». 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.	Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, знать специфические особенности языка.
10	Прекрасное пробуждает доброе (1ч.)	<i>Преобразующая сила музыки</i>	1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.). 2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.). <i>Музыка Г.Н. Матвеева</i>	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей. Овладевать информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидющих свойствах искусства как части че-

			<i>(лирический образ в песнях). НРК</i>	ловеческой жизни.
11	Воздействующая сила искусства (2ч.)	<i>Воздействие музыки на людей. Какими средствами воздействует музыка?</i>	<p>Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.</p> <p>Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.</p> <p>1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части</p> <p>Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.</p> <p>1. Произведения по выбору учителя.</p> <p>2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничные звоны.</p> <p>3. Ф. Шопен Прелюдия до минор</p> <p>4. И.С. Бах Прелюдия до мажор</p>	<p>Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.</p> <p>Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p> <p>Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.</p> <p>Пользоваться справочной литературой.</p> <p>Осуществлять самостоятельный поиск информации в различных источниках, классифицировать её и сохранять на электронных носителях.</p> <p>Выявлять особенности построения (формы) музыки.</p> <p>Сравнивать композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства.</p> <p>Определять значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>
12		<i>Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</i>	<p>Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.).</p> <p>2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее»</p>	<p>Объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p>Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p>Сравнивать особенности фактуры музыкальных произведений и объяснять её значение в создании различных образов.</p>

3. А. Скарлатти «Miserere»

4. Мусульманская молитва

5. Буддийские тантры

Фестивали духовной музыки в Глазове и Удмуртской Республике.
НРК

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.

Произведения по выбору учителя:

1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве...»
2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус_Христос – суперзвезда»
3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»

Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.

Определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей.

Обобщать свои представления о выразительных средствах разных видов искусства, **анализировать** средства художественной выразительности искусства разных эпох и стилей, **распознавать** их специфику в новых художественных произведениях.

Накапливать опыт восприятия и переживания, ценных в художественном отношении произведений искусства, **интерпретировать** их в единстве содержания и формы.

Постигать красоту и величие религиозного искусства.

Определять значение искусства в религиях мира, его комплексного воздействия на духовную сферу человека.

Воспринимать и изучать особенности искусства разных религий.

Обобщать знания и художественные представления, полученные при изучении истории, основ религиозной культуры и светской этики, музыки, изобразительного искусства.

Планировать цели, задачи в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения художественных произведений разных жанров и стилей, прошлого и настоящего.

13	<p>Искусство предвосхищает будущее (2ч.)</p>	<p><i>Дар предвосхищения художественного мышления</i> <i>Авангардная музыка – поиски истины. Музыка будущего</i></p>	<p><i>Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.</i></p> <p><i>Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка.</i> <i>Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</i></p> <p><i>Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).</i></p> <p><i>Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.</i></p> <p><i>Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.).</i></p>	<p>Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p> <p>Осмысливать научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.</p> <p>Выявлять ассоциативные связи музыки и жизни.</p> <p>Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять различные факты, сведения, добываемые в процессе самостоятельной работы с разными источниками информации.</p> <p>Пользоваться справочной литературой.</p> <p>Определять соотношение науки и искусства.</p> <p>Расширять представления о взаимосвязях науки и искусства.</p> <p>Анализировать явления современного искусства (изобразительного искусства, музыки, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновывать своё мнение.</p> <p>Анализировать вечные темы в произведениях искусства, определять их актуальность для современности.</p> <p>Планировать последовательность работы с учебным текстом.</p>
14		<p><i>Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина</i></p>	<p><i>Научный прогресс и искусство.</i></p> <p>1. А.Н. Скрябин «Прометей» («Поэма огня», музыкальная фантазия).</p> <p><i>Удмуртские поэты и</i></p>	<p>Работать с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий.</p> <p>Ориентироваться в произведениях искусства разных жанров, стилей и направле-</p>

			<u>композиторы о свободе и подвиге. НРК</u>	ний, осуществлять их анализ.
15	Дар созидания (1ч.)	<p><i>Эстетическое формирование искусством окружающей среды</i></p> <p><i>Музыка в быту. Урок-концерт по теме «Дар созидания»</i></p>	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся</p> <p><u>Тема природы в творчестве удмуртских композиторов. НРК</u></p> <p>Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека.</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся</p> <p>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.</p> <p><u>Декоративно-прикладное искусство удмуртского народа. НРК</u></p>	<p>Исследовать роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека.</p> <p>Анализировать соотношение красоты и пользы в повседневной жизни.</p> <p>Познакомиться с видами архитектурных построек в исторических городах.</p> <p>Пользоваться словарями по искусству.</p> <p>Оценивать историческую ценность архитектурных сооружений.</p> <p>Осуществлять поиск, отбор, систематизацию информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока.</p> <p>Систематизировать представления об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов.</p> <p>Определять последовательность действий, прогнозировать конечный результат, оценивать его при выполнении творческих заданий, самостоятельных работ.</p> <p>Определять общее и особенное в музыке и архитектуре.</p> <p>Аргументировать выбор средств и материалов для его воплощения.</p> <p>Осуществлять поиск информации в справочниках, энциклопедиях.</p> <p>Осуществлять поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы</p>

				<p>разнообразных товаров.</p> <p>Соотносить содержание народных песен с произведениями декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Определять принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки.</p> <p>Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.</p>
16	Искусство и открытие мира для себя (2ч.)	<i>Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры Особенности киномузыки</i>	<p>Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства.</p> <p>Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.</p> <p>Музыка к кинофильмам</p>	<p>Анализировать произведения различных видов искусства. Высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p>Определять место, которое занимают в семье искусств музыка, литература, театр, кино, изобразительные искусства (пластические) и др.</p> <p>Подбирать информацию о композиторах и исполнителях.</p>
17		<i>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</i>	<p>Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразитель-</p>	<p>Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фото-композиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским</p>

			<p>ное искусство, музыка, литература, кино, театр).</p> <p>Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни.</p> <p>Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фото-композиций, проведение конкурсов</p> <p>чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование. Театрализация жизненных и художественных впечатлений. Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента). Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др.</p> <p>Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени.</p> <p>Темы групповых и индивидуальных проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальные воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина. 	<p>местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Представлять, анализировать и оценивать результаты выполнения проекта</p>
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• Образы пушкин-ской прозы и поэзии в музыке.• Театр и А.С. Пушкин• Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений. <p>Образы сказок А.С.Пушкина в музыке и т.д.</p>	
--	--	--	---	--