

Согласовано на заседании  
Школьного методического  
объединения

Протокол № 1 от  
« 29 » августа 2022 г

Руководитель ЦМО

Кротова О.В.

Составлена на основе  
Федерального  
государственного  
образовательного стандарта  
основного общего  
образования

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1 от  
« 30 » августа 2022 г

Принято на заседании

Совета Лицея

Протокол № 1 от  
« 30 » августа 2022 г

Председатель Совета Лицея

И.А.Волков

Утверждено руководителем  
образовательной организации

Приказ № 99/ОД от  
« 30 » августа 2022 г

Директор МБОУ «ФМЛ»

Д.А.Кельдышев (Д.А.Кельдышев)

МП



Рабочая программа

по музыке

для 7 класса МБОУ «ФМЛ»

Составители:

Булданова

Сивга

Юрьевна

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2010 год; «Искусство» -: Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2010 год.

Дистанционный курс разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом требований к результатам освоения основных образовательных программ, концепции духовного воспитания.

### Цель и задачи учебного предмета

Предмет «Музыка» изучается в средней школе с 5 по 8 класс. Особое значение данного предмета заключается в формировании и развитии музыкальной культуры учащихся. Это и определяет его *цель* - воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

**Задачи** курса:

- Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Учебно-методический комплект

Музыка: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений – Москва, «Просвещение», 2014 год.

## Структура учебного предмета

№	Наименование раздела	Всего часов	Проверочные работы
I	Особенности драматургии сценической музыки	8	1
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	1	-
III	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	8	1
	<i>Итого</i>	<i>17 часов</i>	<i>2</i>

Согласно учебному плану на изучение музыки в 7 классе отводится 17 часов (из расчета 34 учебные недели, 1 ч в две недели).

### Описание особенностей рабочей программы

Новизна программы характеризуется включением тем национально-регионального компонента, направленных на ознакомление учащихся с музыкой и поэзией удмуртского народа. В курсе изучения музыки в 7 классе НРК реализуется в объеме 2 часов в следующих темах:

- 1. Героическая тема в русской музыке и в музыке композиторов Удмуртии. НРК*
- 2. Музыка народов мира. Музыка финно-угорских народов. НРК*

### Планируемые результаты освоения учебной программы

#### Личностные результаты

*У учащихся будут сформированы:* ценностно-ориентационная сфера, трудовая и познавательная сферы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих 14 закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

*Семиклассник получит возможность научиться:*

*В сфере личностных результатов:*

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни;
- формировать портфолио учебных достижений.

## **Предметные результаты**

*Семиклассник научится понимать:*

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

*Семиклассник получит возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

*Семиклассник получит возможность научиться:*

*В сфере предметных результатов:*

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- решать учебные задачи совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формировать способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формировать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участвовать в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

#### ***Регулятивные УУД:***

- саморегулировать волевые усилия, уметь мобилизовать силы в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критические отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участвовать в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнивать изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретать навыки работы с сервисами интернета.

#### ***Познавательные УУД:***

- расширять представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усваивать термины и понятия музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

*Семиклассник получит возможность научиться:*

*В сфере метапредметных результатов:*

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- выполнять учебный проект.

## Содержание учебного предмета

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.

1. *Классика и современность*. Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая».

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.

2. *В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке*. Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), *Гранд-опера (Франция, Париж)*, *Ковент-Гарден (Англия, Лондон)*, *Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк)*.

3. *Героическая тема в русской музыке*. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

*Опера «Иван Сусанин»*. Ансамбль, хор. Оркестр. Эпический, лирический, комический, драматический. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

*Русская этическая опера*. Ансамбль, хор. Оркестр. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.

*Опера «Князь Игорь»*. Плач, причет (причитания). Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Русская народная музыка и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*). Исполнительские типы художественного общения: «самообщение» («пение для себя»), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

4. *В музыкальном театре. Балет*. Балетмейстер, дирижер. Развитие жанров светской музыки. Камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др.*). Вокальная музыка (романс). Концерт, симфония, опера, балет.

*Балет «Ярославна»*. Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог.

5. *В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»*. Джазовая музыка. Симфоджаз.

Контраст. Джаз (*Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси, Л.Утесов*). Спиричуэл, блюз (*Э.Фицджеральд*). Симфоджаз (*Дж.Гершвин*).

«*Рапсодия в стиле блюз*» *Дж. Гершвин*. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений:

6. *Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»*. Мелодия, ритм, лад. Банджо.

*Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»*. Главные образы. Вечные темы.

7. *Опера «Кармен»*. Самая популярная опера в мире. Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж.Бизе.

8. *Сюжеты и образы духовной музыки. «Всенощное бдение» С. Рахманинов*. Сюита, fuga, месса. Всенощная. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

9. *Музыкальная драматургия – развитие музыки*. Произведения сценических жанров – опера, балет, рок-опера, музыкальный спектакль.

*Два направления музыкальной культуры*. Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Fuga. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII – XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской

музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: *кант*; *партесный концерт*; хоровой концерт.

10. *Камерная инструментальная музыка. Этюд.* Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд.

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрни др.*), соната, симфония и др.

*Транскрипция. Ф. Лист.* Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки.

*Соната.* Патетический. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений:

11. *Циклические формы инструментальной музыки.* Полистилистика. Сюита.

12. *Симфоническая музыка.*

*Симфоническая картина.* Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.

13. *Симфоническая музыка Й. Гайдна, В. Моцарта.* Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений:

*Симфоническая музыка С. Прокофьева, Л. Бетховена.*

14. *Симфоническая музыка Ф. Шуберта, В. Калинникова.* Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений:

*Симфоническая музыка П. Чайковского, Д. Шостаковича.*

15. *Инструментальный концерт.* Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.

16. *Музыка народов мира.* Наигрыш. Народные инструменты. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов

17. *Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.* Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки

*Пусть музыка звучит.* Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.

*Обобщающий урок.* Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфорта его душевного состояния

### Тематическое планирование

Сроки изучения учебного материала	Тема	Последовательность уроков в теме	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	<b>Особенности драматургии или сценической музыки (8ч.)</b>	<b>Классика и современность.</b>	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.

2		<p><b>В музыкальном театре.</b> <b>Опера.</b></p>	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере</p>	<p>Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известным певцов, дирижёров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере</p>
3		<p><b>Героическая тема в русской музыке.</b></p> <p><b>Опера М. Глинки «Иван Сусанин».</b> <b>Русская эпическая опера.</b></p> <p><b>Опера А. Бородина «Князь Игорь».</b></p>	<p>Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее. <i>Героическая тема в музыке композиторов Удмуртии. НРК</i> Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. М. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с русской эпической оперой и с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев</p>	<p>Знать: -приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; -рассуждать на поставленные проблемные вопросы; -драматургию развития оперы; - понятия эпическая опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена); - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена композиторов: А.П. Бородин, М.И. Глинка, - их произведения.</p>



4		<p><b>В музыкальном театре. Балет. Балет Б. Тищенко «Ярославна»</b></p>	<p>Балетмейстер, дирижер. «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами», «Плач Ярославны», «Молитва».</p>	<p>Знать: - драматургию развития балета; - понятия: балет, типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле; - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров.</p>
5		<p><b>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.</b></p>	<p>Джазовая музыка. Симфоджаз. Контраст.Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».</p>	<p>Знать: - джаз, симфоджаз и их отличительные черты; - жизнь и творчество Дж. Гершвина. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность.</p>
6		<p><b>Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда. Главные образы. Вечные темы.</b></p>	<p>Мелодия, ритм, лад. Банджо. Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.</p>	<p>Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы и рок - оперы. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности.</p>

7		<b>Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире.</b>	Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст. Фрагменты оперы.	Знать: - драматургию развития оперы; Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора – Ж. Бизе
8		<b>Сюжеты и образы духовной музыки. И.С. Бах «Высокая месса». С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение».</b>	Фрагменты «Высокой мессы» И.С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.	Знать понятия: - месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов: И.С. Бах, С.В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности
9	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (1ч).</b>	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.</b>	Вариация, разработка, секвенция, имитация. Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квнтет». Светская музыка. Религиозная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга. Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М. Березовского.	Знать: - понятия: религиозная и светская музыка; -основные принципы развития музыки; - что лежит в основе музыки православной и католической церкви. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - приводить примеры.
10	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (8 ч.)</b>	<b>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Ф. Лист. Соната</b>	Концертный этюд. Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель». Транскрипция. Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната №11 В.А.Моцарт	Знать понятие: этюд, транскрипция, соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть имена композиторов: Ф. Шопена, Ф. Листа, Л.В. Бетховен, С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт. - определять приёмы музыкального развития

11		<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b>	Циклические формы музыки. Сюита. Фрагменты «Кончерто грассо» А. Шнитке. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»	Знать понятия: - циклическая форма музыки, Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов.
12		<b>Симфоническая музыка. Симфоническая картина.</b>	Фрагменты симфоний последующих уроков. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знать: - понятие симфонии; импрессионизм; программная музыка; симфоническая картина; - особенности строения симфонии Уметь: -называть полные имена композиторов-симфонистов; -анализировать составляющие средства выразительности; - определять форму пьесы; -называть полное имя композитора – К. Дебюсси
13		<b>Симфоническая музыка И. Гайдна, В. Моцарта. Симфоническая музыка С. Прокофьева, Л. Бетховена.</b>	Фрагменты симфоний: № 103 И. Гайдна, № 40 В. Моцарта Симфония № 1 С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Фрагменты симфоний	Знать: - понятие симфония; - особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, -определять тембры музыкальных инструментов.
14		<b>Симфоническая музыка Ф. Шуберта, В. Калинникова. Симфоническая музыка П. Чайковского, Д. Шостаковича.</b>	Симфония № 8 Ф. Шуберта, Симфония № 1 В. Калинникова. Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония № 7 Дм. Шостаковича	Знать: - понятие симфония; особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов. -определять приёмы музыкального развития и

				жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов.
15		<b>Инструментальный концерт.</b>	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин.	Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития; - называть полное имя композитора - А.И. Хачатурян
16		<b>Музыка народов мира</b>	Наигрыш. Народные инструменты. Записи современных исполнителей народной музыки. <i>Музыка финно-угорских народов. НРК</i>	Знать понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки.
17		<b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщение материала</b>	Фрагменты популярных мюзиклов, а также музыка по выбору учащихся.	Осуществлять поиск музыкально - образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности,

				В музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
--	--	--	--	--