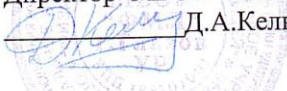
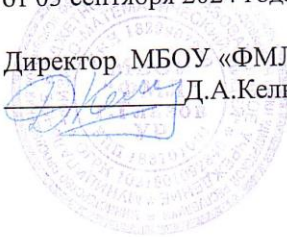


РАССМОТРЕНО на заседании
методического объединения
Протокол № 1
от 30 августа 2024 года

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30 августа 2024года

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 105 /ОД
от 03 сентября 2024 года

Директор МБОУ «ФМЛ»
 Д.А.Кельдышев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Русская словесность 11 класс

Составитель:
Морозова А.Н.

2024-2025 учебный год

Рабочая программа по курсу платных образовательных услуг «Русская словесность» 11 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Русская словесность» разработана на основе авторской программы «Основы русской словесности. От слова к словесности» под редакцией Горшкова А.И. – М.: Просвещение, 2010

Программа курса позволит обучающимся развить культуру читательского восприятия художественного текста, совершенствовать речевую культуру, удовлетворить свои познавательные потребности. Обращение к словесности поможет выявить главное в языке и литературе: то, что язык существует для его употребления, в том числе и в художественных произведениях, а художественное содержание произведения может быть понято только через его языковую форму, так как это искусство слова.

Цель: свести в известную систему отдельные сведения по теории слога, прозы и поэзии, которые приобретены уже учениками в предыдущих классах при разборе произведений русской словесности; освежить в памяти учащихся произведения, из которых извлекались при разборе теоретические сведения.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи:**

- изучать в единстве содержание литературного произведения и способы языкового выражения этого содержания;
- воспитать личность, бережно относящуюся к слову как неотъемлемой части русской национальной культуры.

Количество часов – 30 часов (1 час в неделю)

Планируемые результаты освоения курса:

В результате изучения учебного курса «Русская словесность» ученик научится:

- развивать навык активных речевых действий при филологическом анализе текста;
- совершенствовать свою языковую, коммуникативную, читательскую и культуроведческую компетенцию;
- уметь воспринимать искусство слова в его историческом развитии и эстетической природе;
- открывать объективный и личностный смысл художественного произведения.

Содержание курса

№ урока	Темы урока	Характеристика основных видов деятельности
1	Язык художественной словесности	Понимать принципы отбора и организации словесного материала, его соответствие замыслу автора, точность художественного слова, его емкость, ассоциативность, способность вызывать реминисценции. Формировать навыки работы с книгой, умение составлять конспект.

2	Нехудожественные и художественные произведения словесности.	Развивать умения воспринимать художественное произведение через его языковую форму, оценивать художественное произведение с точки зрения выразительности его языка. Создавать рассуждения о специфике языка художественной словесности при сопоставлении художественного и нехудожественного текстов.
3-4	Эстетическая функция языка.	Понимать роль языковых средств выражения художественного содержания, видеть художественную правду как в жизнеподобном, так и в условном образах, оценивать произведение, составить рецензию, аннотацию художественного произведения
5-6	Историческое развитие языка русской художественной словесности.	Углубить представление о литературных направлениях 18-19 вв и 20 в. Составлять опорный конспекта с собственными примерами.
7	Межтекстовые связи	Уметь видеть межтекстовые связи. составить рекламу художественного произведения.
8-9	Художественное произведение и его автор.	Развивать умения эстетически воспринимать произведение словесности, проникать в художественную мысль, раскрываемую словесными средствами, понимать значение образа автора как носителя идеи произведения.
10	Эпос как род словесности и его виды.	Углубление представления об эпосе как роде словесности и о его видах и жанрах в устной народной словесности и в литературе. Формирование умения воспринимать эпические произведения в их жанрово-родовой специфике
11-12	Автор и повествователь в эпическом произведении.	Создание сочинения, рецензии, отзыва о произведении.
13	Определение словесного ряда.	Определение словесного ряда в предложенных текстах
14	Деталь в словесном ряду	Видеть детали и понимать их роль в словесном ряду. Найти примеры различных видов деталей в текстах
15	Практикум. Лингвистический анализ текста	Уметь делать лингвистический анализ текста
16	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различие между ними.	Различать образы автора и рассказчика, видеть различие между ними, анализировать текст.
17	Композиционные типы произведений, определяемые соотношением «образ автора-образ рассказчика». «Рассказ в рассказе».	Знать соотношение «образ автора-образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Уметь создавать тексты различной композиции позаданной сюжетной канве.

18	Объективация повествования рассказчика.	Знать приемы объективации авторского повествования, применять их в работе с текстом.
19	Языковые построения с установкой на «чужое слово». Стилизация.	Уметь видеть стилизацию, знать ее приемы.
20	Пародия.	Знать особенности пародии, видеть их в тексте. Развивать интерес к литературе.
21	Средства словесного выражения сатиры и юмора.	Знать средства словесного выражения сатиры и юмора, видеть их в тексте.
22	Нормы языка художественной литературы.	Знать нормы языка художественной литературы.
23	Пути лингвостилистического анализа текста.	Знать приемы лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия). Развивать письменную и устную речь.
24	Лингвостилистический анализ текста.	Знать приемы лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия). Развивать письменную речь.
25-26	Драматическое произведение.	Воспринимать драматическое произведение, раскрыть смысл драматического произведения в чтении по ролям, в сочинении, докладе.
27-30	Практикум. Лингвостилистический анализ текста.	Знать приемы лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия). Развивать письменную речь.

Проверка планируемых результатов осуществляется на основе

1. Проведение творческих проверочных работ (усвоил/не усвоил)
2. Результаты участия обучающихся на этапах ВсОШ
3. Результаты участия обучающихся в очных и (или) дистанционных олимпиадах: «Молодежный филологический чемпионат», «Познание и творчество», международный дистанционный конкурс «Пегас», конкурсах, играх, конференциях.

Список литературы

1. Горшков А.И. Русская словесность : 10—11 кл. : метод. рекомендации к учеб. и сб. задач и упражнений / А. И. Горшков. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2006.
2. Одинцов В. В. Стилистика текста. - М., 1980
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста.- Л., 1972

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Содержание курса	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Язык художественной словесности		
2	Нехудожественные и художественные произведения словесности.		
3	Эстетическая функция языка.		
4	Эстетическая функция языка.		
5	Историческое развитие языка русской художественной словесности.		
6	Историческое развитие языка русской художественной словесности.		
7	Межтекстовые связи		
8	Художественное произведение и его автор.		
9	Художественное произведение и его автор.		
10	Эпос как род словесности и его виды.		
11	Автор и повествователь в эпическом произведении.		
12	Автор и повествователь в эпическом произведении.		
13	Определение словесного ряда.		
14	Деталь в словесном ряду		
15	Практикум. Лингвистический анализ текста		
16	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различие между ними.		
17	Композиционные типы произведений, определяемые соотношением «образ автора-образ рассказчика». «Рассказ в рассказе».		
18	Объективация повествования рассказчика.		
19	Языковые построения с установкой на «чужое слово». Стилизация.		
20	Пародия.		
21	Средства словесного выражения сатиры и юмора.		
22	Нормы языка художественной литературы.		
23	Пути лингвостилистического анализа текста.		
24	Лингвостилистический анализ текста.		
25	Драматическое произведение.		
26	Драматическое произведение.		
27	Практикум. Лингвостилистический анализ текста.		
28	Практикум. Лингвостилистический анализ текста.		
29	Практикум. Лингвостилистический анализ текста.		
30	Практикум. Лингвостилистический анализ текста.		