

Рабочая программа по курсу платных образовательных услуг

«Развитие речи» 9 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Развитие речи» для 9 класса разработана на основе авторской программы «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р. И. Альбетковой. – М.: Дрофа, 2017

В данной программе осуществляется специфический подход к языковым явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по развитию речи — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по развитию речи — прежде всего как явления искусства слова.

Цель курса: заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

Эта цель обуславливает следующие **задачи:**

1. познакомить с родами, видами и жанрами словесности;
2. совершенствовать умение самостоятельно воспринимать произведение как целостное явление искусства слова;
3. обучить творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка;
4. научить понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания.

Количество часов - 30 часов (1 час в неделю)

В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Данная программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. **Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.**

Планируемые результаты освоения курса:

Изучив курс «Развитие речи» выпускник :

1. узнает главное значение произведений русской словесности;
2. научится оценивать произведение словесности как целостного явления, определять эстетическую сторону текста как произведения словесного искусства;
3. применит знания о русском языке и литературе в тематических мероприятиях лингвистической направленности (олимпиады, интеллектуальные игры и

- конкурсы, научно-практические конференции);
4. научиться использовать языковые ресурсы на более высоком уровне для создания творческих работ;
 5. получит возможность успешно самореализоваться в творческих предметных мероприятиях (конкурсы чтецов, конкурсы ораторов, инсценировки, литературные гостиные).

Содержание курса

№ урока	Темы урока	Характеристика основных видов деятельности
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	Составление монолога на учебную тему
2	Эпитет и стиль писателя.	Составление собственного высказывания с употреблением эпитетов.
3	Олицетворение и стиль писателя.	Создание развернутого текста (поэтического) с использованием олицетворения.
4	Символика.	Выполнение олимпиадных заданий: анализ символики текста
5	Гипербола и стиль писателя.	Создание собственного текста с использованием приема гиперболизации.
6	Фантастика и стиль писателя.	Создание сценария для фильма в жанре фантастики
7	Гротеск и его значение в произведении.	Создание юмористической статьи на современную тему с использованием гротеска
8	Бурлеск- жанр, изобразительное средство языка. «Макаронический стиль»	Составление рассказа по собственным впечатлениям с использованием «макаронического стиля»
9	Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.	Выполнение олимпиадных заданий: выявление реминисценций в художественном тексте
10	Предмет изображения, тема и идея произведения.	Выполнение олимпиадных заданий на определение поэтического значения словесного выражения темы и идеи произведения.
11	Прототип и литературный герой.	Литературный герой и его прототип в рассказе собственного сочинения (устное представление)
12	Художественная правда.	Выполнение олимпиадных заданий: соотношение художественной правды и вымысла в произведении словесности.
13	Изображение действительности в древнерусской литературе.	Выполнение олимпиадных заданий: поэтика древнерусской литературы.

14	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в.	Сообщения на тему «Изображение действительности в сатирических журналах XVIII в.»
15	Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова.	Выполнение олимпиадных заданий: углубленный анализ применения «трех штилей» в произведениях М.В.Ломоносова.
16	Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.	Выявление новаторства Г.Р.Державина в его поэтическом творчестве, лингвостилистический анализ стихотворений Г.Р.Державина
17	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	Выполнение олимпиадных заданий: сопоставление стилистических особенностей романтизма в литературе и живописи.
18	Поэтические открытия В. А. Жуковского.	Создание собственной баллады
19	Романтический стиль А. С. Пушкина.	Подготовка и участие в литературной гостиной по творчеству А.С.Пушкина
20	Изображение действительности в искусстве реализма.	Выполнение олимпиадных заданий: сопоставление стилистических особенностей реализма в литературе и живописи.
21	Художественный образ. Различные виды художественного образа.	Знакомство с образом –переживанием в лирике, сопоставление данного образа в лирике разных поэтов.
22	Художественное время и художественное пространство.	Выполнение олимпиадных заданий: анализ хронотопа в лирических и прозаических произведениях
23	Герой произведения.	Создание типического героя в собственном рассказе.
24	Своеобразие изображения человека в эпическом произведении.	Инсценировка эпического произведения.
25	Своеобразие изображения человека в лирическом произведении.	Участие в конкурсе стихов
26	Своеобразие изображения человека в драматическом произведении.	Написание сценария пьесы
27	Традиции и новаторство.	Определение новаторства в традиционных жанрах
28	«Вечные» образы.	Подготовка к школьной НПК по теме «Использование «вечных» образов в произведениях художественной литературы»
29	Нравственные проблемы в произведениях словесности.	Беседа-дискуссия о нравственные проблемах в произведениях словесности.
30	Значение произведения словесности для его времени.	Написание статьи для соцсетей на тему «Главное назначение искусства - помочь совершенствованию мира и человека»

Проверка планируемых результатов осуществляется на основе:

1. Результатов составления рассказов, пьес, баллад и их прочтения;
2. Результатов обсуждения сценария фильма в жанре фантастики;
3. Результатов конкурса стихов;
4. Результатов участия обучающихся в олимпиадах, чемпионатах:
 - Международная олимпиада по основам наук (Дом Учителя, г. Екатеринбург)
 - Молодежный чемпионат по литературе (ЦРО, г.Пермь)
 - Молодежный чемпионат по русскому языку (ЦРО, г.Пермь)
 - Международный дистанционный конкурс по литературе «Пегас»
 - Олимпиада по русской словесности «От слова к тексту» (ГГПИ)
5. Результатов участия обучающихся в школьной и городской конференциях «За страницами учебника».

Список литературы

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. 9 кл.: учебное пособие.-М.: Дрофа, 2018
2. Дополнительная литература Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс.», М., Дрофа, 2018 год).
3. Власенков А. И. русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., дрофа, 2000 год
4. Горшков А. И. русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2010 год
5. С. И. Львова Уроки словесности. Учебник для 5 – 9 классов, М. Дрофа, 2005 год
6. Методические рекомендации для экспертов территориальных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ выпускников 9-х классов ОУ. Авторы-составители: Л.С.Степанова, И.П.Цыбулько М.-2010.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Темы урока	Дата проведения (план)		Дата проведения (факт)	
		9А	9Б	9А	9Б
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	14.09	12.09		
2	Эпитет и стиль писателя.	21.09	19.09		
3	Олицетворение и стиль писателя.	28.09	26.09		
4	Символика.	05.10	03.10		
5	Гипербола и стиль писателя.	12.10	10.10		
6	Фантастика и стиль писателя.	19.10	17.10		
7	Гротеск и его значение в произведении.	26.10	24.10		
8	Бурлеск- жанр, изобразительное средство языка. «Макаронический стиль»	09.11	07.11		
9	Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.	16.11	14.11		
10	Предмет изображения, тема и идея произведения.	23.11	21.11		
11	Прототип и литературный герой.	28.11	30.11		
12	Художественная правда.	05.12	07.12		
13	Изображение действительности в древнерусской литературе.	12.12	14.12		
14	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в.	19.12	21.12		
15	Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова.	26.12	28.12		
16	Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.	16.01	11.01		
17	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	23.01	18.01		
18	Поэтические открытия В. А. Жуковского.	30.01	25.01		
19	Романтический стиль А. С. Пушкина.	06.02	01.02		
20	Изображение действительности в искусстве реализма.	13.02	08.02		
21	Художественный образ. Различные виды художественного образа.	20.02	15.02		
22	Художественное время и художественное пространство.		22.02		
23	Герой произведения.				
24	Своеобразие изображения человека в эпическом произведении.				

25	Своеобразие изображения человека в лирическом произведении.				
26	Своеобразие изображения человека в драматическом произведении.				
27	Традиции и новаторство.				
28	«Вечные» образы.				
29	Нравственные проблемы в произведениях словесности.				
30	Значение произведения словесности для его времени.				