

Рабочая программа по курсу платных образовательных услуг

«Развитие речи» 8 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Развитие речи» для 8 класса разработана на основе авторской программы «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р. И. Альбетковой. – М.: Дрофа, 2017.

В данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по развитию речи — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по развитию — прежде всего как явления искусства слова.

Цель курса: помощь ученику творчески овладевать родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Эта цель обуславливает следующие **задачи:**

1. изучить законы употребления языка, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов;
2. овладеть умением самостоятельно воспринимать произведение как целостное явление искусства слова;
3. овладеть умением творческого употребления родного языка.

Количество часов - 28 часов (1 час в неделю)

В 8 классе изучаются художественно-изобразительные средства языка, словесные средства выражения комического, языковые средства выражения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом, лирическом и драматическом произведении, а также взаимосвязь художественных произведений.

Данная программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по развитию речи вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках по развитию речи осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Планируемые результаты освоения курса:

Изучив курс «Развитие речи» ученик:

- усовершенствует речемыслительную деятельность;
- сможет оценить эстетическую сторону текста как произведения словесного искусства;
- применит знания о русском языке и литературе в тематических мероприятиях лингвистической направленности (олимпиады, интеллектуальные игры и конкурсы, научно-практические конференции);
- научится использовать стилистические ресурсы языка на более высоком уровне для создания творческих работ;
- разовьет способности для успешной самореализации в творческих предметных

мероприятиях (конкурсы чтецов, конкурсы ораторов, инсценировки, литературные гостиные).

Содержание курса

№ урока	Раздел, тема урока	Характеристика основных видов деятельности
1	Развитие многозначности лексического значения слова	Выполнение заданий по лексике повышенной сложности: определение структуры многозначного слова и типа многозначности
2	Анализ звуковой организации художественного текста. Музыка стихов	Подготовка к конкурсу чтецов: определение музыкального фона для прочтения стихотворения
3	Языковая игра в художественных текстах с использованием многозначных слов и омонимов	Создание каламбуров, основанных на полисемии и омонимии
4	Группы лексических единиц по степени устарелости	Рассказывание преданий с использованием архаизмов, историзмов, славянизмов(участие в интеллектуальной игре «Знатоки лексики»)
5	Неолексика, экзотические слова и иноязычные вкрапления.	Выполнение заданий по лексике повышенной сложности: определение степени адаптации заимствованных слов в русском языке
6	Употребление переносного значения слов. Синекдоха	Написание рассказа с использованием данного тропа
7	Семантика изобразительных средств синтаксиса.	Выполнение заданий олимпиадного уровня: создание публицистического текста с использованием риторического вопроса, риторического восклицания и побудительных предложений
8	Употребление поэтических фигур	Выполнение задания повышенной сложности: наблюдение за использованием стилистических фигур в художественных текстах
9	Комическое как вид авторской оценки изображаемого	Подготовка к вечеру юмора: инсценировка комических фрагментов художественных произведений
10	Юмористические и сатирические жанры в литературе. Роль смеха	Создание текста в стендап- жанре
11	Особая роль языка в художественном произведении	Выполнение олимпиадного задания: лингвостилистический анализ художественного текста
12	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.	Выполнение творческого задания: создание стилизации на заданную тему

13	Рассуждение, повествование и описание в форме диалога и монолога в эпическом произведении	Выполнение задания повышенной сложности: составление диалога и монолога разных типов речи
14	Соотнесенность понятий: «литературный герой» и «литературный тип»	Составление словарика афоризмов литературных героев
15	Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи	Выполнение задания олимпиадного уровня: лингвостилистический анализ лирического произведения
16	Рассказчик и автор в эпическом произведении	Сочинение рассказа по собственным впечатлениям
17	Разновидности авторского повествования	Подготовка сборника стилизаций
18	Точка зрения рассказчика и точка зрения автора	Подготовка к школьной НПК по теме «Автор-повествователь-рассказчик»
19	Экспрессивность и эмоциональность языка лирического произведения	Прослушивание актерского чтения и оценка учащимися умения актеров донести до слушателей идейно-художественное своеобразие лирического произведения
20-21	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Рифма в лирическом произведении	Выполнение задания олимпиадного уровня: лингвостилистический анализ лирического произведения
22-23	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора	Выполнение задания олимпиадного уровня: лингвостилистический анализ лирического произведения
24	Стихотворные забавы: акrostих, фигурные стихи, палиндром	Создание собственных акrostихов, палиндромов
25	Своеобразие языка драматического произведения	Сочинение сценки по собственным впечатлениям и употребление в нем ремарки, монолога и диалога
26	Квипрокво как изобразительное средство языка	Создание текста с использованием квипрокво
27	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Мифологические образы в русской литературе	Подготовка к школьной НПК по теме «Мифологические образы в произведениях русской литературы»
28	Использование стиля народной поэзии	Подготовка сборника стилизаций народной поэзии в художественной литературе

Проверка планируемых результатов осуществляется на основе:

1. Результаты конкурсов чтецов, рассказов собственного сочинения, сенок по собственным впечатлениям.
2. Создание сборника стилизаций народной поэзии.
3. Результаты участия в интеллектуальной игре «Знатоки лексики»
4. Результатов участия обучающихся в олимпиадах, чемпионатах:
 - Международная олимпиада по основам наук(Дом Учителя, г. Екатеринбург);
 - Молодежный чемпионат по литературе(ЦРО, г.Пермь);
 - Молодежный чемпионат по русскому языку(ЦРО, г.Пермь);

- Международный дистанционный конкурс по литературе «Пегас»:
- Олимпиада по русской словесности «От слова к тексту» (ГГПИ);
- 3. Результаты участия обучающихся в школьной и городской конференции «За страницами учебника».

Список литературы

1. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. «Русский язык» (Справочные материалы). – М.: «Просвещение», 1987
2. Браже Т.Г. «Искусство анализа художественного текста». - М.: «Просвещение», 1971
3. Голуб К. Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика.– М: Просвещение, 1988.
4. Голушкова Е.А. «Практическая стилистика на уроках русского языка». – М.: «Просвещение», 1967г.
5. Кожина М.Н. «Стилистика русского языка» - М.: «Просвещение», 1977.
6. Пахнова Т.М. Материалы для комплексной работы с художественным текстом на уроке русского языка.– „Русский язык в школе", № 5, 1998.
7. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. – СПб., 1994.
8. Султанова Г.М. «Обучение лексико- стилистическим нормам русского языка»,Казань, 2002.
- 9.Ткаченко Н.Г. «Тесты по грамматике русского языка». Контрольные работы. - М.: «Айрис», 2003.
10. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л.: Просвещение, 1984.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел, тема урока	<i>Дата проведения (план)</i>	<i>Дата проведения (факт)</i>
1	Структура лексического значения полисеманта. Развитие многозначности лексического значения слова		
2	Анализ звуковой организации художественного текста. Музыка стихов		
3	Языковая игра в художественных текстах с использованием многозначных слов и омонимов		
4	Группы лексических единиц по степени устарелости		
5	Неолексика, экзотические слова и иноязычные вкрапления.		
6	Употребление переносного значения слов. Синекдоха		
7	Семантика изобразительных средств синтаксиса		
8	Употребление поэтических фигур		
9	Комическое как вид авторской оценки изображаемого		
10	Юмористические и сатирические жанры в литературе. Роль смеха		
11	Особая роль языка в художественном произведении		
12	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Великие художественные произведения		
13	Рассуждение, повествование и описание в форме диалога и монолога в эпическом произведении		
14	Соотнесенность понятий: «литературный герой» и «литературный тип»		
15	Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи		
16	Рассказчик и автор в эпическом произведении		
17	Разновидности авторского повествования		
18	Точка зрения рассказчика и точка зрения автора		
19	Экспрессивность и эмоциональность языка лирического произведения		
20-21	Роль стиха. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Рифма в лирическом произведении		
22-23	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора		
24	Стихотворные забавы: акrostих, фигурные стихи, палиндром		
25	Своеобразие языка драматического произведения		

26	Квипрокво как изобразительное средство языка		
27	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Мифологические образы в русской литературе		
28	Использование стиля народной поэзии		