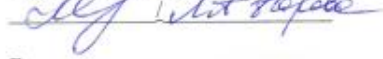


Согласовано на заседании
Школьного методического
объединения

Протокол № 1 от
« 29 » августа 2022 г

Руководитель ШМО



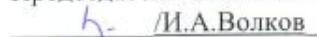
Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от
« 30 » августа 2022 г

Принято на заседании
Совета Лицея

Протокол № 1 от
« 30 » августа 2022 г

Председатель Совета Лицея

 /И.А.Волков

Утверждено руководителем
образовательной организации

Приказ № 99/ОД от
« 30 » августа 2022 г

Директор МБОУ «ФМЛ»

 (Д.А.Кельдышев)



Составлена на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта
основного общего
образования

**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Проектная деятельность»
для учащихся 5-6 класса МБОУ «ФМЛ»**

Составители:

Креницына Наталья Игоревна

1. Пояснительная записка

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи — вооружить учащегося знаниями — на другую — формировать у него общеучебные умения и навыки как основу учебной деятельности. Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере: ученик должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (оценка), только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности.

Одним из способов превращения ученика в субъект учебной деятельности является его участие в проектной деятельности.

Проектная деятельность является средством освоения действительности. Проектировочная практика ребенка может интенсивно развиваться в сфере дополнительного образования на внеклассных и внеурочных занятиях. Проектная деятельность позволяет привлекать к работе разные категории участников образовательного процесса (учащихся, родителей, учителей), создает условия для работы с семьей, общения детей и взрослых, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей, предоставляет возможность для отдыха и удовлетворения своих потребностей.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектной деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования. Современные развивающие программы начального образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности.

Актуальность программы также обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации проектной деятельности в вузах.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Практическая значимость программы обусловлена изучением огромного блока истории Удмуртии, который фактически не изучается на уроках истории, хотя представляет собой важный компонент знаний о родном регионе.

Цель программы – сформировать у учащихся наглядное, действенное представление об эпохе поломо-чепецкого Средневековья через освоение прикладных действий и проникновения в мировоззрение средневекового жителя Удмуртии.

Задачи программы:

- ✓ формировать представление о проектировании как ведущем способе учебной деятельности;
- ✓ обучать специальным знаниям, необходимым для создания самостоятельных проектов;
- ✓ формировать и развивать умения и навыки проектирования;
- ✓ развивать познавательные потребности и способности, креативность.

Автору неизвестно о существовании учебных программ по данному направлению, поэтому программу можно считать экспериментальной.

Базовые идеи и ключевые понятия

Археология – историческая дисциплина, изучающая по вещественным источникам историческое прошлое человечества.

Археолог – это историк, изучающий быт и культуру древних людей по различным артефактам.

Поломо-чепецкая археологическая культура охватывает V–XIII вв. н. э. К ней

относятся памятники – городища, селища, могильники, – расположенные в междуречьи Камы и Вятки, преимущественно на правом берегу Чепцы.

Программа призвана погрузить учащихся в древнеудмуртскую эпоху V–XIII вв.

Сведения о предках удмуртов относятся к бесписьменному периоду – это археологические находки, которые не могут заговорить без дополнительного изучения и интерпретации. Поэтому *особенность* изучения этого периода заключается в том, что его можно изучить ТОЛЬКО ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ ДАННЫМ.

Таким образом, *базовая идея программы* – показать учащимся на визуальных, тактильных, деятельностных примерах эпоху Средних веков, дать им возможность попробовать мыслить так, как это мог делать средневековый человек. Достигнуть желаемого результата планируется через освоение ремёсел: изготовление имитаций керамики, украшений, тканей. Материалами для имитаций соответственно служат пластилин и тонкие полосы цветной бумаги. Акцент в этой деятельности переносится на эстетическую функцию предмета. Ребята должны в первую очередь понять, как человек воспринимал красоту и как категория прекрасного была связана с мифологической картиной мира. Поэтому учащиеся изучают до 40 персонажей удмуртской мифологии, знакомятся с прапермскими мифами, обращают особое внимание на формы, орнаменты и колористику изделий прикладного искусства.

Этапы реализации, их обоснование и взаимосвязь

Тематический блок «Мифология» знакомит ребят с космогоническими представлениями финно-пермян и ставит их в ситуацию, когда эти воззрения нужно примерить на себя и защитить в ходе дискуссии. Изучив удмуртскую мифологию, каждый ребенок выбирает понравившегося персонажа, рисует его, вырезает и делает полуобъёмный коллаж, используя предлагаемые фоны. Фон зависит от того, в какой среде обитает персонаж, таким образом учащемуся предоставляется возможность аргументировать выбор фона и общей палитры, присущей его герою.

Следующая художественная работа в этом блоке – панно «Живой символ». Учащиеся изучают связь между мифом и символикой текстильного орнамента. В центре листов формата А3 заранее расположены фигуры магических животных, известных у праудмуртов. Задача ребят – выбрать орнамент и заполнить им фон вокруг силуэта животного, обосновать свой выбор, перечислив альтернативные варианты выбора. Работы защищаются и отправляются на выставку (школа, музеи города).

В блоке «Ремёсла» ребята имитируют приёмы резьбы по кости, оттиска по глине, металлической скани и зернения. Параллельно изучению и творчеству идёт работа по созданию типологических схем орнаментов. В каждом из перечисленных ремёсел – десятки орнаментальных элементов. На какие группы их можно разбить и по какому принципу? Типологические схемы используются в презентационных работах.

Блок «Раскопки» предполагает имитацию раскопок в ящиках, наполненных землёй. Предметы, спрятанный в ящике, необходимо обнаружить (используются элементы археологической методики, а не хаотичное копание в земле), идентифицировать, зарисовать. Каждый учащийся выбирает любимую находку из керамики, кости, металла и создаёт проект «Моя любимая находка», используя весь ранее пройденный материал.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа, (11–12 лет) предполагают большое количество тактильного контакта с изучаемым материалом (дети должны мастерить, изобретать и сравнивать разные подходы к работе с керамикой, текстилем), наличие социально значимой проблемы (ребята должны понимать необходимость их работы, потребность в продуктах их труда со стороны других людей), общение и групповую работу. Всё это связано с психологическими особенностями возраста: потребность в признании коллективом, любопытство и потребность в общении и избыток двигательной энергии, которую лучше всего направлять в русло творческих проектов.

Пятиклассники занимаются по выбору 1 раз в неделю группами по 15 человек (в среднем). Общее число часов в год 34.

II. Учебно-тематический план, содержание программы	
Тема (на каждую тему – 1 ч.)	Узловые моменты, формы организации образовательного процесса (теоретические – Т, практические – П)
Мифология	
Пантеон удмуртских божеств	Т: беседа об удмуртской и пермской мифологии, о мировоззрении удмуртов. Просмотр иллюстраций и мультфильма. П: дискуссия «Могло ли так быть?»
Набросок портрета миф. героя	П: обоснование выбора персонажа. Быстрая зарисовка. Объяснение: почему он получился именно таким?
Оформление рисунка	Т: рассказ о колористике, просмотр северно-удмуртского текстиля. П: выбор фона. Раскрашивание персонажа. Работа в группах: «злые» против «добрых», «холодные» против «горячих».
Изготовление коллажа	П: изготовление коллажей. Монтаж выставки.
Зооморфная символика	Т: беседа «Как животные помогали удмуртам», знакомство с костяной и бронзовой пластикой. П: Сочинение мифологических историй
Миф и орнамент	П: делимся мифологическими историями. П: обмен интерпретациями: как миф отражён в орнаменте. Работа с бумажным «текстилем»
Мастер-класс в музее	П: представление лучших «текстильных» работ в музее
Удмуртская вышивка	Т: символика удмуртской вышивки. П: обоснование вариантов выбора: какие цвета подходят для моего узора и почему? Оформление работы о выборе узор+цвет
«Живой символ»	Т: объяснение этапов проекта «Живой символ». П: Выбор символа, подбор информации о нём. Рассказ о символе
Оформление картин	П: заполнение фона картины «Живой символ» выбранным узором
Оформление паспарту	П: окончание работы. Распределение ролей в группе для конвейера «Делаем паспарту». Изготовление паспарту
Структура защиты	Т: объяснение структуры защиты. П: проработка структуры, включение информационного блока и блока выбора вариантов
Подготовка защиты «Живой символ»	П: создание «раскадровки» защиты в тетрадах. Репетиция защит
Публичная защита «Живой символ»	П: защита проекта «Живой символ»
Ремёсла	
Техники обработки кости	Т: конкурс рассказов об обработке кости и рога. П: Игра «Правда или нет?»
Косторезный орнамент	П: составление собственных классификаций косторезного орнамента по готовым карточкам
Отработка орнамента на гравюрах	П: вычерчивание на гравюрах классификаций с примерами
Создание керамики	П: учимся делать лепную керамику
Знакомство со штампами для керамики	Т: виды штампов П: разбор по карточкам видов штампованного орнамента. Украшение орнаментом изделий
Задачи о штампах	П: решение прикладных задач о средневековых штампах для керамики
Цветная металлургия в Средневековье	Т: инструменты ювелира. Просмотр видео. П: зарисовка схем цветного литья
Комикс о металлургии	П: создание и обсуждение комиксов о металлургии
Типология украшений	Т: что носили наши предки? П: создание собственных типологий
Изготовление очковидной подвески	П: фиксация информации о подвеске, изготовление
Изготовление изделия по выбору	П: работа с литературой, выбор изделия, фиксация информации о нём, изготовление изделия
Подготовка защиты «Я ювелир»	П: подготовка электронной презентации с включением в неё информационного блока в виде комикса, собственной типологии, фотографии работы
Публичная защита «Я ювелир»	П: защита и обсуждение проектов «Я ювелир»
Раскопки	

Быт средневекового человека	Т: как чувствовал себя человек в Средневековье? Просмотр фильма. П: обсуждение мотивов героя
Экскурсия в музее	П: узнавание изученного, составление собственных экскурсий
Технология раскопок	Т: как находят и обрабатывают артефакты
Проведение раскопок	П: обнаружение артефактов, заполнение описаний, зарисовка
Археозагадки	П: решение археологических задач «на месте раскопок»
Подготовка защиты «Любимая находка»	П: раскадровка презентации в тетради
Публичная защита «Любимая находка»	П: защита и обсуждение презентаций «Любимая находка»
Итого: 34 часа	Итого: теория 7 ч., практика 27 ч.

III. Структура курса

Тема	Кол-во часов	Формируемые УУД (Личностные – Л, регулятивные – Р, познавательные – П, коммуникативные – П)
Мифология		
Пантеон удмуртских божеств	1	Л6-10, К4-7, КД11-13
Набросок портрета миф. героя	1	Л12, П13, К4, К6
Оформление рисунка	1	Л12, КД14-15
Изготовление коллажа	1	Л12, КД16-19
Зооморфная символика	1	Л6, Л12, КД16-19
Миф и орнамент	1	Л12, КД16-19
Мастер-класс в музее	1	К10
Удмуртская вышивка	1	Л6, Л12, П13, К4, К6,
«Живой символ»	1	Л12, К10
Оформление картин	1	Л12
Оформление паспарту	1	Л12, КД11-16
Структура защиты	1	ПД19-23
Подготовка защиты «Живой символ»	1	ПД19-23
Публичная защита «Живой символ»	1	ПД19-23, К10, КД12
Ремёсла		
Техники обработки кости	1	Л6, Л12, ЛД14, П4
Косторезный орнамент	1	Л6, Л12, П9
Отработка орнамента на гравюрах	1	Л12, Р3, П9
Создание керамики	1	Л6, Л12, Р3
Знакомство со штампами для керамики	1	Л12, Р3
Задачи о штампах	1	ЛД14, П4, П7-15
Цветная металлургия в Средневековье	1	Л6, П3
Комикс о металлургии	1	Л6, П7-15
Типология украшений	1	Л6, Л12, П9
Изготовление очковидной подвески	1	Л12, Р3
Изготовление изделия по выбору	1	Л12, Р3, П1-3
Подготовка защиты «Я ювелир»	1	ПД19-23
Публичная защита «Я ювелир»	1	ПД19-23, К10, КД12
Раскопки		
Быт средневекового человека	1	Л6-10, К4-7, КД11-13
Экскурсия в музее	1	Л12, П1-15
Технология раскопок	1	Р3, П2-3
Проведение раскопок	1	П7-15
Археозагадки	1	П7-15, ПД19-23
Подготовка защиты «Любимая находка»	1	Л6, ПД19-23
Публичная защита «Любимая находка»	1	ПД19-23, К10, КД12
Итого: 34 часа		

IV. Ресурсное обеспечение программы

- Материально-техническое: не менее 2-х ПК, подключенных к сети Интернет, телевизор
- Финансовое: гелевые ручки (1200), печать фонов для коллажей (1800), цветная бумага (400), ватман (200), картон для паспарту (300), основы для гравюр (150), пластилин (250), земля (50). Итого: 4350 руб.
- Информационно-методическое: учебник, научная литература (см. раздел VI), Интернет.

V. Ожидаемые результаты

Прогнозируемые результаты можно разделить на 3 уровня.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. На этом уровне школьник получит представление о профессиях археолога, гончара, ткача, ювелира, костореза, дизайнера-оформителя.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. На этом уровне учащийся примерит на себя ценности эпохи Средневековья и сравнит их с современными.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. На этом уровне школьник оценит важность своих проектных работ для общества и получит обратную связь.

Отслеживание результатов обучения детей происходит посредством представления на выставках и учебно-исследовательских конференциях, фотографии проектных работ в портфолио.

VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

Для педагога

- Иванова М.Г. Иднакар: Древнеудмуртское городище IX–XIII вв.: Монография. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 1998.
- Иванов А.Г. Этнокультурные и экономические связи населения бассейна р. Чепцы в эпоху средневековья: конец V–первая половина XIII в.: Монография / М.Г. Иванова. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 1997.
- Иванов А.Г. Древности Дебёсской земли. Ижевск; Дебёсы: издательство «Монпоражён», 2014.
- История Удмуртии: С древнейших времен до XV в./ М.Г. Иванова. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2007.
- Материалы средневековых памятников Удмуртии / М.Г. Иванова. – Устинов: Научно-исследовательский институт при Совете Министров Удмуртской АССР, 1984.
- Средневековые памятники бассейна р. Чепцы. – Устинов: Научно-исследовательский институт при Совете Министров Удмуртской АССР, 1982
- Куликов К.И., Иванова М.Г. Семантика символов и образов древнеудмуртского искусства: Научно-методическое пособие. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2001.

Для детей

- Древние мастера Прикамья: Очерки / Н.И. Шутова. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы, 1994.
- Земля Идны / А. Тонкова. – Ижевск: ООО «Издательство «РЕГИОН-ПРЕСС»», 2008.
- Иванова М.Г., Куликов К.И. Древнее искусство Удмуртии: Альбом. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2000.
- Иванова М.Г. История Удмуртии: с древнейших времён до XIII века: учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений. – Ижевск: Удмуртия, 2012.