

Согласовано на заседании
Школьного методического
объединения
Протокол № 1 от
« 29 » августа 2023 г
Руководитель ШМО
Юрпалова А.С.

Составлена на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта
основного общего
образования

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2023 г

Принято на заседании
Совета Лицея
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2023 г
Председатель Совета Лицея
И.А.Волков

Утверждено руководителем
образовательной организации
Приказ № 103/ОД от
« 30 » августа 2023 г
Директор МБОУ «ФМЛ»
Д.А.Кельдышев



Рабочая программа
по литературе
для 9 классов МБОУ «ФМЛ»

Юрпалова А.С.

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса составлена на основе авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой по курсу «Литература» 5-9 классы - М: «Просвещение, 2014. Данная рабочая программа ориентирована на учебник для общеобразовательных организаций для 9 класса В.И. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015 г.).

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формировать и развивать представления о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только

эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формировать отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитывать культуру понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формировать отношение к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечивать через чтение и изучение классической и современной литературы культурную самоидентификацию;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формировать у школьника стремление сознательно планировать свое досуговое чтение. Основная задача обучения в 9 классе – углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Данная программа создает условия для воспитания чувства патриотизма, любви к Родине, гордости за свою страну, уважение к другим народам России и мира.

Учебно-методический комплект

Коровина В.Я. ,Журавлев В.П., Збарский И.С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я.Литература. В 2-х частях. 9 класс- М.: Просвещение, 2019

Структура учебного предмета

№ п / п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	
			Контрольные сочинения	контрольные работы
1	Введение	1 ч.		
2	Древнерусская литература	3 ч.		
3	Русская литература 18 века	9 ч.		
4	Шедевры русской литературы	54 ч.	4	2

	19 века			
5	Литература 20 века	22 ч.		
6	Романы и песни на стихи русских писателей 19-20 века	4 ч.		1
7	Из зарубежной литературы	7 ч.		
8	Обзор литературы для чтения летом	2 ч.		
	Итого:	102	4	3

Особенность рабочей программы

Особенность рабочей программы заключается в том, что в неё включён национально-региональный компонент, который реализуется в объеме 10 часов в следующих темах:

№ урока	Тема урока	НРК
Урок 9	А.Н.Радищев «Путешествие и Петербурга в Москву» (главы)»	Знакомство с дневниковыми записями писателя об Удмуртии
Урок 14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	Г.Е. Верещагин – Просветитель удмуртского народа).
Урок 55	Образ города в поэме «Мертвые души»	Сопоставительный анализ заметок В.Г.Короленко «Ненасоящий город»
Урок 63	Конфликт комедии А.Н.Островского «Бедность не порок»	Глазов как купеческий город
Урок 65-66	А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска»	Рассказ о биографии А.Чехова, связанной с Глазовом
Урок 68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Вклад удмуртских писателей в русскую литературу XX века
Урок 72	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Тема Родины в творчестве поэтов Удмуртии
Урок 86-87	Лирика А.Т. Твардовского. Стихотворения о войне	Тема ВОВ в творчестве поэтов Удмуртии
Урок 90	Романы и песни на слова русских поэтов 19-20 веков	Знакомство с удмуртскими поэтами-песенниками
Урок 101-102	Обзор литературы для чтения летом	Знакомство с книгами удмуртских писателей и поэтов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник 9 класса **получит возможность научиться:**

- выучить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- отличать стихотворение от прозы; видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения; проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении; различать особенности построения и языка произведений простейших жанров;
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, находить прямые авторские оценки; писать сочинения на материале жизненных и литературных впечатлений;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы, следующие:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;

- выявлять особенности языка и стиля писателя ;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, доклада, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали
- т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает «зоне ближайшего развития»).

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских песен;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- вести учебные дискуссии;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<i>Древнерусская литература:</i> «Слово о полку Игореве» (к. XII в.)		
Русская литература XVIII века		
	<i>М.В. Ломоносов</i> <u>1 стихотворение</u> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)	<i>Г.Р.Державин</i> <u>2 стихотворения:</u> «Памятник» (1795, «Властителем и судиям»	
Русская литература XIX века		
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)	В.А.Жуковский <u>1 баллада</u> «Светлана» (1812) <u>1 элегия</u> «Море» (1822)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831), «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских	<i>А.С. Пушкин</i> <u>10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества:</u> «К морю»(1824) , «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Поэту» (1830),	

руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)	«Бесы» (1830), «Певец» <u>«Маленькие трагедии» (1830):</u> «Моцарт и Сальери»	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: « «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Узник» (1837), «Выхожу один я на дорогу...» (1841)	<i>М.Ю. Лермонтов</i> <i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838, «И скучно и грустно» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Поэт»(1838), «Нет я не Байрон, я другой...» , «Нищий», «Я жить хочу!хочу печали...»</i>	
Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841)		
	Ф.И. Тютчев «Я встретил вас и все былое...»	<i>Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.</i> <i>А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...»</i> Поэзия пушкинской эпохи. Е.А.Баратынский «Разуверение», Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, М.Л.Матусовский, К.Я.Ванишенкин
	А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»	
	А.П.Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть»	
Русская литература XX века		
	А.А.Блок «О, я хочу безумно жить» , «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Ветер принес издалека...» А.А.Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю», «Сразу стало тихо в доме...», «Молитва», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Я спросила у кукушки...», «Клятва», «Упало каменное слово» М.И.Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), «Идешь, на меня	<i>Поэзия 20-50-х годов XX века</i> Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти», «Красавица моя», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» (9 кл.) <i>Проза о Великой Отечественной войне</i> М.А.Шолохов «Судьба человека»

	<p><i>похожий...», «Родина», «Имя твое-птица в руке...», стихи о Москве</i></p> <p>В.В.Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье»</p> <p>С.А.Есенин «Вот уж вечер.Роса...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...»</p> <p>Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана»</p> <p>М.А.Булгаков <i>«Собачье сердце» (1925)</i></p> <p>А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Утренник лег на дорогу...», «Оттаял промерзший хутор..»</p> <p>А.И. Солженицын <i>«Матренин двор» (1959)</i></p>	
Зарубежная литература		
	<p>У.Шекспир сонет №33 И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (<i>фрагменты по выбору</i>) (9 кл.) Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин такой похваляться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга» Данте Алигьери «Божественная комедия»</p>	

Тематическое планирование

Сроки изучения материала	Раздел, тема	Последовательность уроков в теме	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий)
1 неделя	<p>1. Введение (1ч).</p> <p>Древнерусская литература (3ч).</p>	<p>1. Литература в духовной жизни человека.</p> <p>2. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.</p>	<p>Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.</p> <p>Основная проблема изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5-8 классах.</p> <p>Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.</p> <p>Основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; история открытия «слова о полку Игореве»; историческая основа.</p>	<p>Строить развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки.</p> <p>Выразительно читать текст, определять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных переводов одного произведения.</p> <p>Находить образительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки.</p>

		3. Художественные особенности «Слова...» 4. Художественные особенности «Слова...» (продолжение).	Сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности произведения. Разные переводы произведения, специфика жанра, образов, языка «Слова...».	
2 неделя	3. Русская литература 18 века (9ч).	5. Общая характеристика литературы 18 века. 6. М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление...».	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Причины быстрого развития России в 18 веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях 18 века и их творчестве.	Сопоставлять конкретные произведения и литературные направления. Выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов.
3 неделя		7. М.В. Ломоносов	Содержание оды.	Выразительно читать текст, определять его тему и

		<p>«Ода... 1747 года».</p> <p>8. Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>9. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).</p>	<p>Сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина.</p> <p>Сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешествия...». (<i>Знакомство с дневниковыми записями писателя об Удмуртии</i>).</p>	<p>идею; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p>
4 неделя		10. Художественные особенности «Путешествия...».	Особенности жанра путешествия.	Выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.
		<p>11. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».</p> <p>12. Новаторство творчества Н.М. Карамзина.</p> <p>13. Подготовка к сочинению по произведениям 18 века.</p>	<p>Сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие сентиментализм; сюжет и содержание повести «Бедная Лиза».</p> <p>Сюжет и героев повести.</p> <p>Содержание и героев произведений 18 века.</p>	<p>Выразительно читать текст, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи.</p>
5 неделя	4. Шедевры русской литературы 19 века (54 ч).	14. Общая характеристика русской и мировой литературы	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой	Характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику литературы 19 века; определять темы, идеи произведений.

		19 века.	ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Теоретико-литературные понятия: реализм, романтизм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература. (<i>Г.Е. Верещагин – Просветитель удмуртского народа</i>)	
		15. Поэзия В.А. Жуковского.	Теоретико-литературное понятие романтизм. Баллада, лирический герой; лирические и эпические произведения Жуковского.	Выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии Жуковского; различать понятия автор и лирический герой; отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского.
6 неделя		16. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	Теоретико-литературные понятия романтизм, баллада, хронотоп, новаторство; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана».	Выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику баллад Жуковского.
		17. А.С. Грибоедов: личность и судьба.	Сведения о жизни и творчестве Грибоедова, его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума».	Выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга.
		18.		

		Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Сюжет и содержание комедии; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы.	Выделять ключевые сцены; определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; проследить любовную и общественную линии. Смысл названия комедии.
7 неделя		19- 20. Фамусовское общество в комедии «Горе от ума». 21. Образ Чацкого.	Сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. Сюжет и содержание комедии; понятия конфликт, монолог, система образов, антитеза.	Характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. Место Чацкого в системе образов; противопоставление Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи композиции; позиция автора; объяснять значение устаревших слов и выражений.
8 неделя		22. Образ Чацкого. 23. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 24. Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Крылатые выражения из комедии. Критические высказывания о комедии (общее и различное в мнениях критиков).	Выразительно читать и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений. Сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; составлять план критической статьи; анализировать текст. Определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения
9 неделя		25. Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Его поэтические и прозаические произведения.	Выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А. С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками.

		<p>26. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</p>	<p>Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина; содержание стихотворений.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихотворения, определять их темы и идеи; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного.</p>
		<p>27. Любовная лирика А.С. Пушкина.</p>	<p>Содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихотворения, определять их темы и идеи; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного</p>
10 неделя		<p>28. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.</p>	<p>Содержание стихотворений «Пророк», «Памятник»; понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.</p> <p>Стихотворение «Бесы» наизусть; понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихотворения, определять их темы и идеи; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять произведения разных авторов на одну тему.</p>
		<p>29. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».</p>	<p>Сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия драматизм,</p>	<p>Выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить</p>

		Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина. 30. А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы».	конфликт, композиция, антитеза.	аргументированные высказывания на основе прочитанного.
11 неделя		31. А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». 32. Роман в стихах «Евгений Онегин». 33. Онегин и Ленский.	Сюжет и содержание трагедии; понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. Историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; понятия реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа. Сюжет и содержание романа.	Выразительно читать трагедию, определять ее тему и идею; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; работать с иллюстрациями. Воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции. Составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев.
12 неделя		34. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина.	Сюжет и содержание романа.	Составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь.

		<p>35. Два письма и два объяснения. Анализ эпизода.</p> <p>36. Автор в романе «Евгений Онегин».</p>	<p>Содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного письма наизусть, план анализа текста.</p> <p>Сюжет и содержание романа; понятия автор, лирический герой, лирическое отступление.</p>	<p>Выразительно читать наизусть; анализировать эпизод; давать сопоставительную характеристику писем.</p> <p>Проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать наизусть лирические отступления.</p>
13 неделя		<p>37. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».</p> <p>38. Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p>39. Контрольное классное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</p>	<p>Сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство.</p> <p>Оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики</p> <p>Особенности рассуждения как типа речи</p>	<p>Выделять приметы пушкинской эпохи в романе. Характеризовать их; давать сопоставительные характеристики.</p> <p>Воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи.</p> <p>Составлять план и подбирать материал по теме сочинения.</p>
14 неделя		<p>40. Контрольное классное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина</p>	<p>Особенности рассуждения как типа речи</p>	<p>Высказывать свою точку зрения по заявленной проблеме</p>

		<p>«Евгений Онегин».</p> <p>41. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.</p> <p>42. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта. Содержание его произведений.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p>	<p>Выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему.</p>
15 неделя		<p>43. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>44. Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>45. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».</p>	<p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста.</p> <p>Историю создания, сюжет и содержание романа; теоретические понятия психологический роман, сюжет, фабула, композиция.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Определять тему и идею романа; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции.</p>
16 неделя		<p>46. Русские офицеры и горцы в романе «Герой нашего времени».</p>	<p>Сюжет и содержание романа.</p>	<p>Пересказывать эпизоды романа.</p> <p>Пересказывать эпизоды романа; характеризовать</p>

		<p>47. «Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени».</p> <p>48. Любовь и дружба в жизни Печорина.</p>	<p>Признаки романтизма в «Тамани»; понятия двойник, фаталист.</p> <p>Сюжет и содержание романа.</p>	<p>героев и их поступки; отвечать на вопросы по прочитанному.</p> <p>Характеризовать героев и их поступки, аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному.</p>
17 неделя		<p>49. Художественные особенности романа «Герой нашего времени».</p> <p>50. Критики о романе «Герой нашего времени».</p> <p>51. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Теоретические понятия портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы.</p> <p>Высказывания критиков о романе.</p> <p>Содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Давать сравнительную характеристику героев разных литературных произведений.</p> <p>Сопоставлять мнения критиков писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль.</p> <p>Анализировать тексты; сопоставлять литературные произведения друг с другом; писать небольшие сочинения-рассуждения.</p>
18 неделя		<p>52. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души».</p>	<p>Сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения.</p>	<p>Определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции.</p>

		53-54. Образы помещиков в поэме «Мертвые души».	Сюжет и содержание поэмы; понятия портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.	Характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля.
19 неделя		55. Образ города в поэме «Мертвые души». 56. Образ Чичикова. 57. Лирическое начало в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). <i>Сопоставительный анализ заметок В.Г.Короленко «Ненасоящий город».</i> Сюжет и содержание поэмы. Оценку поэмы современниками. Понятия лирическое отступление, символический смысл.	Выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму и иллюстрации к ней. Выборочно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, определять способы сатирического изображения героя, строить аргументированное высказывание на основе прочитанного. Определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст.
20 неделя		58-59. Контрольное классное сочинение №2 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 60. Ф.М. Достоевский Роман «Белые ночи».	Особенности рассуждения как типа речи Сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции.	Составлять план, подбирать материал к сочинению. Выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; находить образительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.
21		61. История Настеньки	Сюжет и содержание романа.	Выборочно пересказывать текст; характеризовать

неделя		<p>в романе Достоевского «Белые ночи».</p> <p>62. А.Н. Островский «Бедность не порок».</p> <p>63. Конфликт комедии «Бедность не порок».</p>	<p>Сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы. (<i>Глазов как купеческий город</i>).</p> <p>Сюжет и содержание пьесы; понятия <i>сюжет, конфликт, драматическое произведение, комедия, ремарки</i>.</p>	<p>героев и их поступки; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Выступать с сообщениями на литературную тему, записывать основные положения лекции; определять тему и идею произведения.</p> <p>Выразительно читать по ролям; проследить развитие драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев.</p>
22 неделя		<p>64. Л.Н. Толстой. Повесть «Юность».</p> <p>65-66. А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска».</p>	<p>Сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Юность»; понятия <i>автобиографичность, психологизм, «диалектика души», внутренний монолог</i>.</p> <p>Сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказов; способы создания комического. (<i>Рассказ о биографии А.Чехова, связанной с Глазовом</i>).</p>	<p>Выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе; строить развернутое высказывание на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки.</p>

		67. Контрольная работа по литературе 19 века	Содержание и героев изученных произведений	Использовать знания при выполнении тестовых заданий
23 неделя	5. Литература XX века (22ч).	68. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. 69. И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи».	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Произведения писателей XX века. <i>(Вклад удмуртских писателей в русскую литературу XX века)</i> Сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи».	Давать общую характеристику литературы XX века; рассказывать о писателях; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции. Строить развернутое высказывание на основе прочитанного; записывать основные положения лекции. Строить развернутое высказывание на основе прочитанного; записывать основные положения лекции.
24 неделя		70-71. Русская поэзия Серебряного века. Поэзия А.А. Блока. 72. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.	Понятие <i>Серебряный век</i> ; поэтов Серебряного века и их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; понятия <i>символизм, символ, цикл</i> . Сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина. <i>(Тема Родины в творчестве поэтов Удмуртии)</i>	Выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные положения лекции. Выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить развитие таланта поэта.
25 неделя		73. Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	Стихотворение наизусть (по выбору).	Выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль

		74-75. Поэзия В.В. Маяковского.	Сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие футуризм.	Выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах неологизмы Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.
26 неделя		76. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	Сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; понятия <i>сатира</i> , <i>гротеск</i> , <i>система образов</i> .	Выразительно читать произведение, определять его тему и идею; записывать основные положения лекции.
		77. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	Сюжет и содержание повести, приемы сатирического изображения.	Пересказывать фрагменты повести; определять его тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.
		78. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	Сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; особенности художественного метода поэта; тексты стихотворений наизусть.	Выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; записывать основные положения лекции
27 неделя		79. Образ родины в поэзии М.И. Цветаевой.	Содержание стихотворений о родине; одно стихотворение наизусть.	Выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; выявлять фольклорные образы и мотивы.

		80. Лирика А.А. Ахматовой.	Сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; особенности художественного метода поэта; тексты стихотворений наизусть.	Выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; записывать основные положения лекции
		81. Стихи А.А. Ахматовой о родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	Содержание стихотворений, посвященных темам Родины, поэта и поэзии.	Выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
28 неделя		82. Лирика Н.А. Заболоцкого.	Сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; особенности художественного метода поэта; тексты стихотворений наизусть; основы философских взглядов Заболоцкого. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.	Выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
		83. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». 84. Художественные особенности рассказа «Судьба человека».	Сюжет и содержание рассказа; понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.</i>	Выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героя и его поступки.
29 неделя		85. Поэзия Б.Л. Пастернака.	Сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; особенности художественного метода поэта; тексты стихотворений наизусть;	Выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

		86-87. Лирика А.Т. Твардовского. Стихотворения о войне.	основы философских взглядов. Традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, содержание стихотворений о войне; понятия <i>лирический герой, обобщенный образ.</i> (Тема ВОВ в творчестве поэтов Удмуртии)	Выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение диалектных слов и выражений.
30 неделя	6. Романсы и песни на слова русских поэтов 19-20 в.(4 ч.)	88. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». 89. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». 90. Романсы и песни на стихи русских поэтов 19-20 в.	Сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор», понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество.</i> Понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен; приемы исполнения стихов вслух. (Знакомство с удмуртскими поэтами-песенниками)	Выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений. Находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
31 неделя		91. Романсы и песни на стихи русских поэтов 19-20 в. 92. Анализ стихотворения из русской поэзии XX века.	Содержание изученных стихотворений.	Анализировать стихи. Анализировать прозаические и поэтические тексты.

		93. Итоговая контрольная работа		Использовать знания при выполнении тестовых заданий
32 неделя	7. Из зарубежной литературы (7ч).	94-95. Античная лирика. 96. Данте Алигьери.	Основные темы и мотивы их лирики. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Исторические реалии времен Катулла и Горация; сведения о жизни и творчестве античных поэтов. Сведения о жизни и творчестве Данте Алигьери; теоретические понятия <i>сонет</i> , <i>канцон</i> ; содержание произведений Данте.	Выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированное высказывание с использованием цитат из стихотворных текстов. Записывать основные положения лекции.
33 неделя.		97. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». 98. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Вечные проблемы в трагедии. 99. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».	Краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии; понятия <i>конфликт</i> , <i>трагедия</i> , <i>сюжет</i> ; особенности жанра трагедии. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте; сюжет и содержание трагедии; понятия <i>конфликт</i> , <i>трагедия</i> , <i>бродячий сюжет</i> ; особенности жанра	Анализировать эпизоды трагедии; выразительно читать по ролям; характеризовать героев и их поступки. Записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.

		100.Художественные особенности трагедии «Фауст».	трагедии. Сюжет и содержание трагедии. Содержание и героев прочитанных произведений.	Анализировать эпизоды трагедии; выразительно читать по ролям; характеризовать героев и их поступки.
34 неделя	8. Итоговый урок(2 ч.)	101-102. Обзор литературы для чтения летом.	Обзор литературы для чтения летом по программе 10 класса. <i>Знакомство с книгами удмуртских писателей и поэтов.</i>	Строить развернутое высказывание на основе прочитанного.

