

Согласовано на заседании
Школьного методического
объединения
Протокол № 1 от
« 29 » августа 2023 г
Руководитель ШМО
Юрпалова А.С.

Составлена на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта
основного общего
образования

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2023 г

Принято на заседании
Совета Лицея
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2023 г
Председатель Совета Лицея
И.А.Волков

Утверждено руководителем
образовательной организации
Приказ № 103/ОД от
« 30 » августа 2023 г
Директор МБОУ «ФМЛ»
Д.А.Кельдышев



Рабочая программа
по литературе
для 8 классов МБОУ «ФМЛ»

Морозова А.Н.

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литература» для 8 класса составлена на основе авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой по курсу «Литература» 5-9 классы - М: «Просвещение, 2014. Данная рабочая программа ориентирована на учебник для общеобразовательных организаций для 8 класса Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. Литература. В 2-х частях.- М.: Просвещение, 2018.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формировать и развивать представления о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формировать отношение к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитывать у читателя культуру выражения собственной позиции, способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитывать культуру понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формировать отношение к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- формировать осознание важности через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- формировать понимание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формировать у школьника стремление сознательно планировать свое досуговое чтение.

Данная программа создает условия для воспитания чувства патриотизма, гордости за свою страну, уважительного отношения к другим народам России и мира.

Учебно-методический комплект

Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин - М.: Просвещение, 2018.

Структура учебного предмета

№	Раздел	Количество часов	Контрольные классные сочинения	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	2		
3	Древнерусская литература	2		
4	Русская литература 18 века	3		1
5	Русская литература 19 века	32	1	
6	Русская литература 20 века	22	1	1
7	Зарубежная литература	5		
8	Итоговый урок	1		
	Итого:	68	2	2

Особенность рабочей программы

Особенность рабочей программы заключается в том, что в неё включён национально-региональный компонент, который реализуется в объеме 4 часов в следующих темах:

№ урока	Тема урока	НРК
Урок2	Песня и частушка как жанры народного поэтического творчества.	Лирические песни удмуртского народа
Урок 40	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Знакомство с фактами из биографии и творчеством О. Л. Книппер-Чеховой
Урок 55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне в творчестве поэтов 20 века	Стихи о Великой Отечественной войне поэтов Удмуртии
Урок 59	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	Стихи о родном крае, родной природе и о себе поэтов Удмуртии

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Восьмиклассник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.*

Метапредметные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия

Восьмиклассник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

8-классник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

– прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные универсальные учебные действия

8-классник научится:

- воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов- персонажей;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

8-классник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

8-классник научится:

- осознавать коммуникативно- эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения;
- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- **работать в группе** — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

8-классник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Предметные

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы, следующие:

- оценивать систему персонажей (6–7 кл.)
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.)
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, доклада, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов

содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает «зона ближайшего развития»).

8-классник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- определять образную природу словесного искусства; общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).
- владеть различными видами пересказа ,
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или

самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

8-классник получит возможность научиться:

- проследживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический

список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

А	В	С
Русская литература		
	Древнерусская литература «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Повесть «Шемякин суд»	Русский фольклор: Песня и частушка как жанр устного народного творчества. Предания как исторический жанр русской народной прозы
Д.И. Фонвизин «Недоросль»	И.А. Крылов. Басни.«Лягушки, просящие царя», «Обоз»	
А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	А.С.Пушкин «Пиковая дама» А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»	
	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Стихотворение «Осень»	
Н.В.Гоголь «Ревизор»	Н.В.Гоголь «Шинель»	
	Ф.И.Тютчев«Осенний вечер»	<i>Поэзия 2-й половины XIX в.</i> А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»
	А.А. Фет «Первый ландыш»	
	Н.С.Лесков «Старый гений»	
	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	
	Л.Н.Толстой «После бала»	
	А.П.Чехов.Маленькая трилогия. «О любви»	
	А.А.Блок Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия».	<i>Проза конца XIX – начала XX вв</i> А.И.Куприн «Куст сирени»,И.А.Бунин «Кавказ» <i>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</i> И.А.Бунин «У птицы есть гнездо»
	А.А.Блок Стихотворный цикл «На поле Куликовом», «Россия»	<i>Поэзия 20-50-х годов XX</i> Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», Уступи мне, Скворец, уголок»
		Проза о Великой Отечественной войне В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

	С.А.Есенин .Поэма«Пугачев»	
		<i>Поэзия 2-й половины XX в., М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Л. Н. Ошанин «Дороги», А. И. Фатьянов «Соловьи», Н.М.Рубцов «По вечерам», Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»</i>
	М.М.Зощенко«История болезни»	
	А.Т. Твардовский«Василий Теркин» («Книга про бойца»)	
Зарубежная литература		
У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	У.Шекспир. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной »	
	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	
	Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»	

Тематическое планирование

Сроки изучения учебного материала	Тема	Последовательность уроков в теме	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1 неделя	1. Введение (1 ч)	1. Литература и история	Литературные роды и жанры. Связь литературы и истории, специфика художественной литературы как искусство слова, об отличии литературы от других видов искусства; понятие <i>историзм</i> . Художественный образ	Строить высказывание о прочитанных книгах, характеризовать их героев. Работать с учебником, вступать в диалог, выделять главные мысли из статей учебника
	2. Устное народное творчество (2 ч)	2. Песня и частушка как жанры народного поэтического творчества	Народные песни, частушки. Фольклор. Жанры фольклора. Особенности жанра народной песни; виды лирических песен, отличительные черты исторических песен, частушек. <i>Лирические песни удмуртского народа</i>	Различать виды народных песен, находить общее и различное в былинах и исторических песнях, находить изобразительно -

				выразительные средства языка
2 неделя		3. Предания как исторический жанр русской народной прозы	Предания «О Пугачёве» «О покорении Сибири Ермаком» Особенности жанра предания; содержание преданий о Пугачеве и Ермаке	Отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать
	3. Древне русская литература (2 ч)	4. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести, историческую основу и содержание «Жития Александра Невского»	Выразительно читать текст, находить тему и идею, выразительно-изобразительные средства языка, определять их роль
3 неделя		5. «Шемякин суд» как бытовая сатирическая повесть 17 века	Повесть «Шемякин суд». Основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание повести	Выразительно читать и пересказывать повесть; определять тему и идею, характеризовать героев и их поступки, находить изобразительно-выразительные средства далее (ИВС), сопоставлять произведения литературы и живописи.
	4. Русская	6. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль»	Выразительно читать

	литература 18 века (3 ч)	(сцены). Проблема воспитания истинного гражданина	(сцены). Сведения о жизни и творчестве Фонвизина. Сатирическая направленность комедии. Сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные (далее т/л) понятия <i>драма, классицизм</i> ;	комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить ИВС и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстрациям и к ней
4 неделя		7. Анализ эпизода комедии Фонвизина «Недоросль»	Сюжет и содержание комедии; понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении	Выделять эпизод в тексте комедии; определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов
		8. Контрольная работа № 1 по произведениям литературы 18 века (по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»)	Содержание и героев произведений, прочитанных на уроках	Анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи
5 неделя	5. Русская литература 19 века (32 ч)	9. И.А.Крылов. Басни. Осмеяние человеческих и общественных пороков.	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». О жизни и творчестве Крылова, истории создания и содержание басен, т/л понятия <i>эзопов язык, аллегория, мораль</i>	Выразительно читать басни, вести беседу по прочитанным произведениям
		10. Отражение в баснях таланта Крылова	Крылова - журналист, музыкант, писатель, философ. О многогранной	Определять темы и идеи басен, характеризовать

			деятельности Крылова Басню «Обоз» наизусть.	вать героев и их поступки, оценивать выразительность чтения
6 неделя		11. К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» как произведение русского гражданского романтизма.	К.Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака» Сведения о жизни и творчестве Рылеева. Особенности жанра думы, содержание думы. Историческая тема думы	Выразит.читать думу, находить ИВС, определять их роль
		12. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	Сведения о жизни и творчестве Пушкина; содержание и героев произведений на исторические темы	Давать сравнительную характеристику произведений и героев, определять тему и идею
7 неделя		13. А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	Исторический труд: «История Пугачёва» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя	Пересказывать текст, давать сравнительную характеристику исторического труда Пушкина и современных данных о восстании
		14. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения	Роман «Капитанская дочка». Историческую основу, сюжет и содержание романа, т/л понятия <i>роман,хроника, историзм, прототип</i> . Герои и исторические прототипы	Пересказывать текст, сопоставлять героев романа с их прототипами, находить общее и различное в историческом труде и в романе
8 неделя		15. Жизненный путь Петра Гринева. Гринева и Швабрин. Гринева и Савельич	Сюжет и содержание романа. Нравственная оценка его личности	Анализировать эпизоды романа, характеризовать

				ь героев и их поступки.
		16. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал А. С.Пушкина.	Сюжет и содержание романа	Анализировать текст, составлять устный рассказ о героине, характеризовать её поступки, давать им нравственную оценку
9 неделя		17. Пугачев и народное восстание в романе А. С. Пушкина	Сюжет и содержание романа. Народное восстание в авторской оценке	Анализировать текст, составлять устный рассказ о герое, характеризовать поступки, давать им нравственную оценку, объяснять роль фольклорных произведений в создании образа
		18. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»	Понятия <i>реализм в литературе</i> , особенности композиции романа. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении	Пересказывать эпизоды романа, характеризовать героев, подбирать материал для сочинения
10 неделя		19. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Капитанская дочка»	Сюжеты, героев, проблематику произведения	Писать небольшое сочинение-рассуждение
		20. А. С. Пушкин. Лирика	А.С. Пушкин Стихотворения: «К***» («Я помню	Выразительно читать наизусть, определять

			чудное мгновение...»), «19 октября», «Туча», «Цветы последние милей...». Содержание , темы, основные мотивы стихотворений, элементы анализа поэтического текста	жанр стихов, анализировать поэтические тексты
11 неделя		21. А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	Повесть «Пиковая дама». Сюжет и содержание повести, герои, проблематика произведений	Проводить анализ, определять тему, идею, характеризовать героя и его поступки, сопоставлять повесть с музыкальным произведением
		22. М. Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве	Сведения о жизни и творчестве Лермонтова, содержание и героев произведений на историческую тему	Определять темы и идеи произведений, выразительно их читать, находить ИВС и определять их роль, давать сравнительную характеристику героев
12 неделя		23. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой	Поэма «Мцыри». Сюжет и содержание поэмы, т/литер понятия <i>поэма</i> , <i>романтическая поэма</i> , <i>романтический герой</i> , <i>историзм</i> . Романтически-условный историзм поэмы	Выразительно читать, анализировать поэму, определять тему и идею
		24. Особенности композиции поэмы. Роль пейзажа.	Сюжет и содержание поэмы, элементы анализа поэтического текста, содержание литературоведческих	Выразительное чтение фрагмента наизусть, анализ

			статей о поэме	эпизодов
13 неделя		25-26. Контрольное классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Сюжет и содержание поэмы	Находить в поэтическом тексте ИВС и определять их роль, подбирать материалы по теме сочинения
14 неделя		27. Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя	Сведения о жизни и творчестве Гоголя, содержание и героев произведений на историческую тему, особенности историзма Гоголя	Пересказывать произведения, определять тему и идею, находить ИВС и определять их роль, давать сравнительную характеристику героев и произведений, сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства
		28. «Ревизор» Н. В. Гоголя как социальная комедия	Комедия «Ревизор» История создания, сценическая судьба, сюжет и содержание комедии, замысел автора, оценка современников	Определять тему, выразительно читать текст по ролям, характеризо вать героев и их поступки
15 неделя		29. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Сюжет и содержание комедии, приемы сатирического изображения, т/л понятия <i>комедия</i> , <i>сатира</i> , <i>юмор</i>	Характеризо вать героев и их поступки, определять роль ремарок в прояснении авторской позиции
		30. Образ Хлестакова в комедии	Содержание комедии, т/л понятия <i>миражная</i> <i>интрига</i> , мнения	Проследивать развитие комедийного

			критиков об образе Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление	действия, читать тест по ролям, характеризовать героев и их поступки
16 неделя		31. Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Сюжет и содержание комедии, т/л понятия <i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка</i>	Анализировать текст, определять способы выражения позиции и нравственных идеалов автора
		32. Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»	Повесть «Шинель». Сюжет и содержание повести, т/л понятие образ «маленького человека».	Проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе, анализировать текст, характеризовать героев и их поступки
17 неделя		33. Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Роль фантастики в повествовании. Сюжет и содержание повести, роль фантастики, отношение автора к герою и Петербургу, гуманистический пафос произведения.	Выразительно читать, пересказывать и анализировать текст, характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении
		34. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города» (отрывок) Сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание	Характеризовать героев и их поступки, находить ИВС и определять их роль, давать

			произведения, т/л понятия <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i> ; средства создания комического	сопоставительную характеристику произведений
18 неделя		35. М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»	Сюжет и содержание «Истории...», роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, роль эпизода в раскрытии идеи романа	Выделять эпизод в тексте, пересказывать его, определять его тему, место, роль в композиции, характеризовать героев и их поступки
		36.Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» Сведения о жизни и творчестве Лескова, отношение автора к изображаемому. Художественная деталь как средство создания образа	Особенности жанра рассказа у Лескова, пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки
19 неделя		37.Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» Сведения о жизни и творчестве Толстого, историю создания, сюжет и содержание рассказа, способы создания образов, т/л понятия <i>рассказ, конфликт</i>	Характеризовать героев и их поступки, объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий
		38. Художественное своеобразие рассказа Л. Н. Толстого «После бала»	Т/л понятия <i>художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм</i> . Способы изображения	Определять особенности композиции, анализировать текст, выполнять сопоставитель

			внутренней жизни	ный анализ частей рассказа
20 неделя		39.Родная природа в творчестве поэтов 19 века	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Содержание стихотворений о родной природе поэтов 19 века.	Выразительно читать наизусть, находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами, находить ИВС и определять их роль.
		40. А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	А.П. Чехов. Рассказ «О любви». Психологизм рассказа, сюжет и содержание рассказа, т/л понятия <i>композиция, деталь, психологизм, пейзаж. Знакомство с биографией и творчеством О. Л. Книппер-Чеховой</i>	Эволюцию темы «маленького человека», строить развернутые высказывания на основе прочитанного, характеризовать героев
21 неделя	6. Русская литература 20 века (22 ч)	41.И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Сведения о жизни и творчестве Бунина, особенности историзма писателя, сюжет и содержание рассказа, т/л понятия <i>психологизм, драматизм, деталь, пейзаж</i>	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения, характеризовать поступки героев
		42. А. И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Сведения о жизни и творчестве Куприна, особенности прозы писателя, многозначность	Строить развернутое высказывание на основе прочитанного, характеризовать героев и их поступки,

			художественной детали, сюжет и содержание рассказа, т/л понятия <i>фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i>	давать сравнительную характеристику, составлять композиционный план рассказа
22 неделя		43. Урок-диспут о счастье, о любви. Подготовка к домашнему сочинению	Содержание и героев произведений Лескова, Л.Толстого, Чехова, Бунина, Куприна. Проблематику произведений, отношение авторов к изображаемому	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение, видеть роль ИВС в произведении
		44. А. А. Блок. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия».	А.А.Блок. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия». Сведения о жизни и творчестве Блока, содержание цикла «На поле..», т/л понятия <i>цикл, историзм, народность;</i> особенности историзма Блока, символическое значение образов. Содержание стихотворения, современное звучание стиха, философский смысл	Выразительно читать, определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в стихотворном цикле. Находить ИВС и определять их роль
23 неделя		45. С. А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	С. А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки). Сведения о жизни и творчестве поэта. Сюжет и содержание поэмы, т/л понятие	Находить ИВС и определять их роль

			<i>драматическая поэма.</i>	
		46. Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина	Сюжеты и содержание народных преданий, романа «Капитанская дочка», поэмы «Пугачев»	Видеть эволюцию образа Пугачева в русской литературе, сопоставлять литературные произведения друг с другом
24 неделя		47. И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» Сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание рассказа	Определять жанр произведения, сопоставлять с жанрами воспоминаний и дневников, строить развернутое высказывание на основе прочитанного
		48. М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» Сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание рассказа. Тл понятия <i>олицетворение, метафора</i> ; способы создания комического	Выразительно читать, пересказывать. Находить ИВС и определять их роль
25 неделя		49. Журнал «Сатирикон» (отрывки)	«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» Сведения о журнале «Сатирикон», о его авторах, смысл иронического повествования. Сатирическое изображение исторических событий	Видеть авторскую иронию. Выразительно читать, пересказывать. Находить ИВС и определять их роль
		50. Н. А.Тэффи. «Жизнь и воротник»,	Н. А. Тэффи. Рассказ	Видеть сатирический

		М. М.Зощенко. «История болезни»	«Жизнь и воротник» М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни» Сведения о жизни и творчестве писателей, сюжеты рассказов.	пафос произведений
26 неделя		51. А.Т. Твардовский. Лирико-эпическая поэма «Василий Теркин»	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору) Сведения о жизни и творчестве писателя, историю создания и содержание поэмы, сведения по истории Великой Отечественной войны, оценку поэмы современниками	Выразительно читать поэму, определять её тему и идею
		52. Образ русского солдата в поэме «Василий Теркин»	Традиции русской литературы в создании образа русского солдата, понятия <i>новаторство, обобщенный образ</i>	Характеризовать героя и его поступки, проследить развитие характера героя. Выразительно читать наизусть отрывки
27 неделя.		53. Художественные особенности поэмы «Василий Теркин»	Т/л понятия <i>жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народность</i> ; особенности языка поэмы	Видеть связь поэмы с фольклором, находить ИВС и определять их роль, юмористические средства создания образа
		54. А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	Определять тему и идею, характеризовать поступки героев ,

			Сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание рассказа. Отношение автора к героям	строить развернутые высказывания, находить ИВС и определять их роль
28 неделя		55. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в творчестве поэтов 20 века	М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...» Б. Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л. Н. Ошанин. «Дороги». А. И. Фатьянов «Соловьи». Сведения о жизни и творчестве поэтов, фронтовые судьбы и тексты песен о войне. Стихи о Великой отечественной войне поэтов Удмуртии	Оценивать исполнительское мастерство, находить ИВС и определять их роль
		56. В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание рассказа. Отношение автора к героям. Т/л понятия <i>автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь.</i>	Определять тему и идею, характеризовать поступки героев , строить развернутые высказывания, находить ИВС и определять их роль
29 неделя		57-58. Контрольное классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне в творчестве поэтов 20 века	Содержание , темы, основные мотивы произведений о Великой Отечественной войне	Анализировать поэтические тексты
30 неделя		59. Русские поэты XX века о Родине, родной	И.Ф.Анненский«Снег». Д. С. Мережковский.	Видеть патриотиче

		природе и о себе	«Родное», «Не надо звуков» Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, Скворец, уголок» Н. М. Рубцов«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Содержание стихотворений о природе, одно наизусть. <i>Стихи о родном крае, родной природе и о себе поэтов Удмуртии</i>	ский пафос стихов, выразительно читать, находить общее и индивидуальное, находить ИВС
		60. Поэты русского Зарубежья о Родине	Н. Оцуп«Мне трудно без России...» З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть» Сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского Зарубежья	Видеть ностальгический пафос стихов, находить ИВС и определять их роль
31 неделя		61. Литература и история. Историзм художественной литературы	Историзм творчества классиков русской литературы.Содержание произведений на историческую тему, понятие <i>историзм</i>	Видеть важность соблюдения принципа художественного историзма
		62. Итоговая контрольная работа № 2	Содержание и героев произведений, прочитанных на уроках	Анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи
32 неделя	7. Зарубежная литература (5 ч)	63. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание трагедии. Т/л понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое</i>	Выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии

			<i>произведение</i> ; особенности жанра трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	
		64. У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии	У. Шекспир. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Понятие <i>сонет</i> . Темы и содержание сонетов	Выразительно читать, находить ИВС и определять их роль
		65. Ж-Б Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены)	Ж-Б Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(сцены). Сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание комедии, т/л понятия <i>классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира</i> ; особенности жанра комедии	Анализировать эпизоды комедии, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие драматического конфликта
		66. Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»	Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера». Сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание романа. Соотношение реальности и фантастики в романе, сатирический пафос произведения	Характеризовать героев и их поступки, пересказывать эпизоды романа
34 неделя		67. В.Скотт. Роман «Айвенго» как исторический роман	В.Скотт. Роман «Айвенго» Сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание романа	Характеризовать героев и их поступки, строить развернутые высказывания

	8. Итоговый урок (1 ч)	68. Итоги года и задание на лето	Содержание и героев прочитанных произведений	
--	---	-------------------------------------	--	--