

Согласовано на заседании
Школьного методического
объединения
Протокол № 1 от
« 29 » августа 2023 г
Руководитель ШМО
Юрпалова А.С.

Составлена на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта
среднего общего
образования

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2023 г

Принято на заседании
Совета Лицея
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2023 г
Председатель Совета Лицея
И.А.Волков

Утверждено руководителем
образовательной организации
Приказ № 103/ОД от
« 30 » августа 2023 г
Директор МБОУ «ФМЛ»
Д.А.Кельдышев



Рабочая программа
по литературе
для 11 класса МБОУ «ФМЛ»

Батакова М.В.

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса составлена на основании авторской программы А.Н. Романовой, Н.В. Шуваевой по курсу «Литература» Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Журавлёва В.П. / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература. 11 класс: В 2 ч. –М.: Просвещение, 2021

Цели и задачи

В соответствии с ФГОС среднего общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;
- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Учебно-методический комплект

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена по учебнику Михайлова О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаева В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс: В 2 ч. –М.: Просвещение, 2021

Структура учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			Сочинения		Контрольный тест
			Контрольное классное	Домашнее	
1.	Введение	1			
2.	Писатели-реалисты начала XX века	15	1		1
3.	Серебряный век русской поэзии	11			
4.	Новокрестьянская поэзия	6			
5.	Литература 20-х годов	8		1	
6.	Литература 30-х годов	26	2	1	
7.	Литература периода Великой Отечественной войны	1			
8.	Литература 50-90-х годов	26		1	1
9.	Литература народов России	1			
10	Литература конца XX начала XXI века	2			
5.	Зарубежная литература	4			
6.	Итоговый урок	1			
	Итого	102	3	3	2

Особенности рабочей программы

Особенность рабочей программы заключается в том, что в неё включён национально-региональный компонент, который реализуется в объеме 5 часов в следующих темах:

№ урока	Тема урока	НРК
35.	«Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов»	«Глазов в период Гражданской войны»
60.	Роман-эпопея «Тихий Дон»: картины мирной жизни донского казачества»	«Казачество в Удмуртии»
87.	«Городская» проза в современной литературе»	«Творчество удмуртских прозаиков. Обзор»
96.	«Основные направления и тенденции развития современной литературы»	«Творчество Ар-Серги, С. Кускова»
102.	«Проблемы и уроки литературы XX века»	«Творчество Н. Шагмарданова»

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты:

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

А.И. Куприн Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».

М. Горький . Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

В.Я. Брюсов. Стихотворение «Творчество».

К.Д. Бальмонт. Стихотворение «Фантазия».

А. Белый. Стихотворение «Родина».

Н.С. Гумилев. Стихотворение «Жираф». Из цикла «Капитаны».

И. Северянин. Стихотворение «Ананасы в шампанском».

Н.А. Клюев. Стихотворение «Александрю Блоку»

А.А. Блок Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." ,из цикла "На поле Куликовом", "На железной дороге" (и три стихотворения по выбору учащихся). Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский «Лиличка!», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой»: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Прозаседавшиеся" (и три стихотворения по выбору учащихся). Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин «Письмо матери», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Русь Советская», "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу..." (и три стихотворения по выбору учащихся).

А.А. Ахматова Стихотворения «Песня последней встречи», "Сжала руки под темной вуалью... , «Мне ни к чему одические рати», "Мне голос был. Он звал утешно..." «Родная земля», (и два стихотворения по выбору учащихся). Поэма «Реквием»

Б.Л. Пастернак «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита».

М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору учащихся.

О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору учащихся.

А.П. Платонов Повесть «Котлован» (обзор)

М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." (и два стихотворения по выбору учащихся).

А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

В.Т. Шаламов. Сборник «Колымские рассказы» (Рассказы «Ночью», «На представку»)

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В.П. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».

Ю. В. Трифонов. Рассказ «Обмен»

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А. Бродский. «Стихи под эпитафией», «Стансы».

Б.Ш. Окуджава. «Союз друзей», «А мы с тобой, брат, из пехоты»

В.С. Высоцкий. «Я не люблю», «Он не вернулся из боя».

Н.М. Рубцов. «В горнице», «Звезда полей».

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов «Утиная охота»

Литература народов России

Мустай Карим. Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»

Зарубежная литература

Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»

Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища» (обзор)

Т.С. Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»
Д.Г. Байрон. «Афинской девушке». « Стихи, написанные при расставании»

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем

бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Тематическое планирование

Сроки изучения материала	Тема	Последовательность уроков	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности ученика
1 неделя	1. Введение (1 ч.)	1. Лекция «Русская литература на рубеже XIX - XX веков»	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Новые литературные течения. Модернизм. Соотношение реализма и модернизма, литературные стили, школы, группы	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры. Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
	2. Писатели - реалисты начала XX века (15 ч.) И.А. Бунин (4 ч.)	2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	Основные факты жизни и творчества И.А. Бунина. Основные мотивы и особенности лирики поэта. Бунин как мастер поэтического пейзажа. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философский лиризм стихотворений И. Бунина. Живописность и лаконизм бунинского поэтического мира. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие. 2 стихотворения наизусть (по выбору учащегося)	Выразительно читать наизусть стихотворения. Анализировать и интерпретировать их. Характеризовать особенности стиля писателя
		3. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения в рассказе. Поэтика рассказа. Роль художественной детали в рассказе.	Воспроизводить содержание произведения Составлять развернутую характеристику героя;

			Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина	определять роль художественной детали в тексте
2 неделя		4-5. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	Содержание рассказа «Чистый понедельник». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина <i>Психологизм</i> бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности	Воспроизводить содержание произведения. Анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Характеризовать особенности стиля писателя
	А. И. Куприн (4 ч.).	6. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Основные факты жизни и творчества А.И. Куприна. Содержание и нравственно-философскую проблематику повести «Олеся». Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией	Воспроизводить содержание произведения Обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению
3 неделя		7-8. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Содержание рассказа «Гранатовый браслет». Смысл названия произведения, центральные образы, проблематику рассказа. Своеобразие сюжета повести. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа, смысл финала.	Воспроизводить содержание произведения. Сопоставлять эпизод произведения с экранизацией к нему
		9. Тестовая работа по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Основные мотивы и особенности лирики И. А. Бунина. Содержание, тематику, проблематику, образы, художественные особенности произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна	Применять полученные знания на практике (в тестовой форме).

4 неделя	М. Горький (7 ч.)	10. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы писателя	Основные факты жизни и творчества М. Горького. Ранние романтические рассказы Горького. Новаторство Горького в литературе. Особенности стиля. Горький в критике.	Характеризовать особенности стиля писателя. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
		11. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей в рассказе «Старуха Изергиль». Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции	Воспроизводить содержание произведения Анализировать прозаическое произведение
		12. Лекция ««На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы»	Историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; Оценивать игру актера в отдельной сцене
5 неделя		13-14. Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Систему образов произведения. Смысл названия. Проблему духовной разобщённости людей. Споры о человеке. Проблему счастья в пьесе.	Анализировать драматическое произведение. Выявлять авторскую позицию. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
6 неделя		15-16. Контрольное сочинение № 1 по пьесе «На дне»	Составлять план сочинения, отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой	Составлять письменный текст на заданную тему

	3. Серебряный век русской поэзии (11 ч.) Символизм (1 ч.)	17. Лекция «Русский символизм и его истоки»	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского <i>модернизма</i> : <i>символизм, акмеизм, футуризм</i> . Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Основные положения <i>символизма</i> как литературного направления. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание <i>символа</i> символистами. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». <i>Музыкальность стиха</i>	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
	В. Я. Брюсов (1 ч.)	18. В.Я. Брюсов Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Сумерки» «Творчество» и др. Одно стихотворение наизусть (по выбору учащегося)	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать, соотносить их с литературным направлением эпохи. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
7 неделя	К. Д. Бальмонт, А. Белый и др. (1 ч.)	19. Лирика поэтов-символистов К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.	«Старшие символисты» и «младосимволисты». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта . Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» «Фантазия». Своеобразие философских раздумий в лирике А. Белого .	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, соотносить их с литературным направлением эпохи. Выразительно читать

			Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»	
	Акмеизм (1 ч.)	20. Лекция «Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма»	Основные положения <i>акмеизма</i> как литературного направления. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
	Н. С. Гумилёв (1 ч.)	21. Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва	Героизацию действительности в поэзии Н. С. Гумилева , романтическую традицию в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Одно стихотворение наизусть (по выбору учащегося)	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать
8 неделя	Футуризм И. Северянин (1 ч.)	22. Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	Основные положения <i>футуризма</i> как литературного направления. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Своеобразие лирики, эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина . Оригинальность его словотворчества и поэтические неологизмы. Стихотворение «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава», «Ананасы в шампанском»	Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Анализировать и интерпретировать лирические произведения, соотносить с литературным направлением эпохи. Выразительно их читать

	А. А. Блок (5 ч.)	23. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме».	Основные факты жизни и творчества А. А. Блока. Характеристику центральных циклов и программных произведений. Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. «Стихи о прекрасной даме»	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
		24. Тема страшного мира в лирике Блока.	Тему «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об <i>образе-символе</i> . Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» наизусть	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, соотносить с литературным направлением эпохи. Выразительно их читать. Истолковывать символику стиха. Выявлять авторскую позицию. Выразительно читать стихотворения
9 неделя		25. Тема Родины в лирике Блока.	Тему Родины и основной пафос патриотических стихотворении. Тему исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Стихотворения «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге» и др.	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать. Истолковывать символику стиха. Выявлять авторскую позицию
		26-27. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Историю создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её героев, своеобразие композиции. Строфику, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность	Анализировать и интерпретировать лирическое произведение, выразительно его читать. Выделять изобразительно-выразительные средства и

			финала поэмы. Авторскую позицию и способы её выражения	определять их роль в художественном тексте
10 неделя	Новокрестьянская поэзия (6 ч.) Н. А. Клюев (1 ч.)	28. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Слово о поэте. Стихотворение «Александрю Блоку»	Особое место крестьянской поэзии в литературе начала века. Крестьянскую тематику, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 в. в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Стихотворения Н.А. Клюева «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...». Стихотворение «Александрю Блоку»	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
	С. А. Есенин (5 ч.)	29. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Основные факты жизни и творчества С. А. Есенина. Характеристику центральных циклов и программных произведений. Биографическую основу лирических и лиро-эпических произведений поэта. Имажинизм как литературное направление в литературе начала XX века. Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери»	Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
		30. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	Эволюцию темы Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
11 неделя		31.Тема любви в лирике С.А. Есенина	Народно-песенную основу, музыкальность лирики Есенина. Разнообразную тональность, сложную гамму эмоций любовной лирики поэта. Стихотворения	Определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе

			«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	личностного восприятия. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
		32. Тема быстротечности человеческого бытия Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Сквозные образы есенинской лирики. Цветопись в поэзии Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	Выразительно читать стихотворения наизусть. Выявлять авторскую позицию, характеризовать
		33. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	Особенности поэтики есенинского цикла «Персидские мотивы». Влияние персидской лирики на темы, сюжеты, тональность, образ любви. Тема Родины, ностальгии по России в цикле «Персидские мотивы»	Выявлять особенности стиля писателя. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
12 неделя	4. Литература 20-х годов (8 ч.)	34. Лекция «Литературный процесс 20-х годов»	Особенности исторического и литературного процесса 20-х годов. Трагические события эпохи (первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Литературные объединения («Пролеткульт», ЛЕФ, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи. Темы России, революции и гражданской войны в творчестве писателей нового и старшего поколения. Направленность русской эмигрантской сатиры. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Орнаментальная проза, утопия и антиутопия в 20-е годы.	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Готовить сообщение на литературную тему
	А. Фадеев, Е. И. Замятин	35-36. Тема революции и Гражданской войны в	Трагическое осмысление темы революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. «Разгром»	Составлять сообщение обзорного характера.

	(2 ч.)	прозе 20-х годов. «Разгром» А. Фадеева , «Мы» Е. И. Замятина	А. Фадеева. Глазов в период Гражданкой войны. Развитие жанра антиутопии в 20-е годы, отражение в ней нарастающей тревоги за будущее. «Мы» Е. И. Замятина	Воспроизводить содержание произведения. Выявлять авторскую позицию
13 неделя	А. Аверченко, Тэффи (1 ч.)	37. Поэзия 20-годов. В. Хлебников. Поэты-обэриуты. Русская. Эмигрантская сатира. А. Аверченко. Тэффи	Поэзию 20-годов. Поиски поэтического языка, эксперименты со словом в поэзии В. Хлебникова (стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»), поэтов-обэриутов. Русскую эмигрантскую сатиру, её направленность. «Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко , «Ностальгия» Тэффи	Составлять сообщение обзорного характера. Соотносить лирические произведения с литературным направлением эпохи. Воспроизводить содержание произведений. Выявлять авторскую позицию
	В. В. Маяковский (4 ч.)	38-39. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. Сатирический пафос лирики.	Основные факты жизни и творчества В.В.Маяковского. Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Пафос революционного переустройства мира. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос творчества Маяковского Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Сатирические произведения Маяковского (стихотворения «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др.) Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!» наизусть	Соотносить лирические произведения с литературным направлением эпохи выявлять авторскую позицию. Находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект
14 неделя		40. Своеобразие любовной лирики Маяковского	Особенности любовной лирики поэта. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.	Определять смену чувств в стихотворениях Маяковского о любви на основе личного восприятия

		41. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Осмысление проблемы художника и времени. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников» Новаторский характер поэзии Маяковского (ритмика, гиперболы, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Стихотворения «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии»	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать. Характеризовать особенности стиля писателя
	5. Литература 30-х годов (26 ч.)	42. Лекция «Сложность творческих судеб и писательских поисков 30-х годов»	Особенности исторического и литературного процесса литературы 30-х годов. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя Самостоятельно работать с дополнительной литературой
15 неделя	М. А. Булгаков (7 ч.)	43. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	Основные факты жизни и творчества М. А. Булгакова. Историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание романа; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять информацию по заданной теме в источниках различного типа
		44. Своеобразие жанра и композиции,	Новаторство писателя в области художественной формы романа. Особенности жанра, композиции и	Воспроизводить содержание

		художественная специфика романа «Мастер и Маргарита»	проблематики романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Москва и Ершалаим	произведения., характеризовать особенности стиля писателя. Определять жанрово-родовую специфику произведения. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
16 неделя		45-46. Проблематика романа «Мастер и Маргарита». Семинар.	Проблема нравственного выбора в романе. Избражение любви как высшей духовной ценности. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Выявлять авторскую позицию анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
		47. Герои романа «Мастер и Маргарита»	Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести	Делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции
17 неделя		48-49. Контрольное сочинение № 2 по роману «Мастер и Маргарита»	Составлять план сочинения, отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой	Составлять письменный текст на заданную тему

	А. П. Платонов (2 ч.)	50-51. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Усомнившийся Макар»	Основные факты жизни и творчества А. П. Платонова. Тема человека и тоталитарного государства в творчестве писателя. Символичность образов и своеобразие авторского языка. Содержание, центральные образы, проблематику рассказа «Усомнившийся Макар»	Постигать содержание произведения на аналитическом уровне. выявлять авторскую позицию, Характеризовать особенности стиля писателя
18 неделя	А. А. Ахматова (3 ч.)	52. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	Основные факты жизни и творчества А. А. Ахматовой. Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. разговорность интонаций и лексики, музыкальность стиха Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Стихотворения «Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью... и др.	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
		53. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой	Тема поэтического ремесла в лирике Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» наизусть	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
		54. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Тема суда времени и исторической памяти.	Смысл названия поэмы «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. Лирическое и эпическое в поэме. Тему суда времени и исторической памяти.	Анализировать и интерпретировать поэму, определять её жанрово-родовую специфику произведения Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте.

				Выявлять авторскую позицию.
19 неделя	О. Э.Мандельштам (2 ч.)	55-56. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Основные факты жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Стихотворения «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» наизусть	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
20 неделя	М. И. Цветаева (2 ч.)	57-58. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии, тема Родины в лирике Цветаевой.	Основные факты жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» наизусть	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
	М. А. Шолохов (9 ч.)	59. М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова. Трагедийный пафос изображения Гражданской войны в «Донских рассказах» («Родинка».	Находить информацию по заданной теме в источниках различного

			«Шибалково семя», «Алёшкино сердце», «Чужая кровь»)	типа. Воспроизводить содержание произведения
21 неделя		60-61. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины мирной жизни донского казачества. Знакомство с героями	Историю создания, смысл названия романа «Тихий Дон», жанровые и композиционные особенности, основные сюжетные линии, главных героев произведения. Казачество в Удмуртии	Постигать содержание произведения на синтезирующем уровне. определять его жанрово-родовую специфику
		62. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблематика романа.	«Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону.	Составлять характеристику группы персонажей
		63. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	Ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения
22 неделя		64. Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Женские образы. Функцию пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции	Находить и систематизировать информацию в различных источниках
		65. Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон»	«Вечные» темы в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса. Гуманистическую позицию автора: утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А.Шолохова. Художественное время и художественное пространство в романе	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание романа. Понимать психологическую глубину романа. Находить психологические детали в портрете героев. Определять функцию пейзажа в произведении.

				Специфику художественного времени и художественного пространства в романе
23 неделя		66-67. Контрольное сочинение № 3 по роману «Тихий Дон».	Составлять план сочинения, отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой	Составлять письменный текст на заданную тему
	6. Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)	68. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с интимными переживаниями лирического героя в поэзии А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н.Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, М. Алигер, О. Берггольц, В. Инбер, П. Антокольского. Жёсткие реалии о романтика в описании войны в прозе А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Госсмана и др. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века	Готовить сообщение обзорного характера. Сопоставлять трактовку темы разными авторами.
	7. Литература 50-90-х годов (26 ч.)	69. Литература второй половины XX века. Обзор. Поэзия 60-х годов	Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения поэтов-шестидесятников (Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др.)	Сопоставлять трактовку темы разными авторами. Выразительно читать лирические произведения, выразительно их читать
24 неделя		70-71. Семинар. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Новое понимание русской истории в прозе Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б.Васильева и др. Основные произведения, сюжетные линии, главных героев, смысл названия	Воспроизводить содержание произведений. Сопоставлять трактовку темы разными авторами. Выявлять авторскую позицию

25 неделя	А. Т. Твардовский (2 ч.)	72-73. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Осмысление темы войны	Основные факты жизни и творчества А.Т. Твардовского. Особенности творчества поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." (и два стихотворения по выбору учащихся)	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать. Характеризовать особенности стиля писателя. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
	Б. Л. Пастернак (5 ч.)	74-75. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики поэта	Основные факты жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, тяготение к символам. Стихотворения «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Февраль. Достать чернил и плакать...» (наизусть). Стихотворения «Гамлет», «Зимняя ночь» (и два стихотворения по выбору) Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	Анализировать и интерпретировать лирические произведения, выразительно их читать. Характеризовать особенности стиля писателя. Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте

26 неделя		76. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие.	Историю создания и публикации романа «Доктор Живаго», жанровое своеобразие произведения.	Воспроизводить содержание произведения. Анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.
		77. Образ главного героя. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой романа	«Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака. Христианские мотивы	Составлять развернутую характеристику героя. Находить и систематизировать информацию в различных источниках
		78. Женские образы в романе «Доктор Живаго». Образы-символы и сквозные мотивы в романе	Роль женских образов в художественном мире романа «Доктор Живаго». Женские образы в романе как олицетворение одной из граней российской жизни	Составлять развернутую характеристику героя. Делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев
27 неделя	А. И. Солженицын (2 ч.)	79-80. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Основные факты жизни и творчества А. И. Солженицына. Своеобразие раскрытия лагерной темы в романе «Архипелаг ГУЛАГ», в повести «Один день Ивана Денисовича» Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.	Воспроизводить содержание произведения. Соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. Характеризовать авторскую позицию, особенности стиля писателя
	В. Т. Шаламов (1 ч.)	81. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Сборник «Колымские рассказы»	Основные факты жизни и творчества В. Т. Шаламова. Историю создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Ночью», «На представку»	Воспроизводить содержание произведения. Соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. Характеризовать авторскую позицию,

				особенности стиля писателя
28 неделя	Н. М. Рубцов (1 ч.)	82. Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, её своеобразие.	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) в поэзии Н. М. Рубцова Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонёк», «В горнице», «Звезда полей» и др.	Анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно их читать Характеризовать особенности стиля писателя Выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
	В. П. Астафьев. (2 ч.)	83-84. «Деревенская проза» в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»	«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Взаимоотношения человека и природы в романе В. П. Астафьева «Царь-рыба»	Воспроизводить содержание произведения. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
29 неделя	В. Г. Распутин (2 ч.)	85-86. В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в его произведениях. Повесть «Прощание с Матёрой»	Главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Символику названия повести и ее нравственную проблематику. Тему памяти и преемственности поколений. Проблему утраты традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры	Воспроизводить содержание произведения. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

				Выделять особенности стиля писателя
30 неделя	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов (2 ч.)	87-88. «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Городская» проза. Повесть «Обмен»	Нравственную проблематику и художественные особенности «городской» прозы. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен». Смысловую многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Творчество удмуртских прозаиков. Обзор	Воспроизводить содержание произведения. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выделять особенности стиля писателя, чеховские традиции в прозе Ю. Трифонова. Составлять сообщение обзорного характера на литературную тему
	И. А. Бродский (1 ч.)	89. И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	Своеобразие поэтического мышления и языка И. А. Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Стихотворения «Стихи под эпитафией», «Стансы» и др.	Анализировать и интерпретировать стихотворения, выявлять авторскую позицию. Находить и систематизировать информацию в различных источниках
	Б. Ш. Окуджава. (1 ч.)	90. Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в его лирике. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Военные мотивы в лирике Б. Ш. Окуджавы. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	Анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики
31 неделя	А. Галич, Ю. Визбор,	91-92. Авторская песня. Творчество А. Галича,	Понятие «бардовская» лирика. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов («Облака», «Памяти	Анализировать стилистические

	В. Высоцкий, Ю. Ким (2 ч.)	Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.	Пастернака» и др. А. Галича , «Когда горит звезда», «Бригантина», «Рассказ ветерана» и др. Ю. Визбора , «Я не люблю», «Он не вернулся из боя» и др. В. Высоцкого , «Рыба-кит», «Журавль по небу летит» и др. Ю. Кима.)	особенности «бардовской» лирики
	А. В. Вампилов (1 ч.)	93. Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота»	Темы и проблемы современной драматургии. Проблематику, конфликт, систему образов, композицию (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку) пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»	Анализировать сцены из пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.
32 неделя		94. Тестовая работа по литературе 50-90-х годов	Основные темы и проблемы, идеи, образы литературы 50-90-х годов. Её своеобразие, тенденции и направления	Применять полученные знания на практике литературой
	Литература народов России (1 ч.)	95. М. Карим. Стихотворения «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»	Отражение вечного движения жизни, темы памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики (стихотворения «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...») М. Карима	Анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать, выступать с сообщением на литературную тему Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой
33 неделя	8. Литература конца XX начала XXI века (2 ч.)	96-97. Лекция «Основные направления и тенденции развития современной литературы»	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Творчество Ар-Серги, С. Кускова	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя. Самостоятельно работать с дополнительной литературой

	Зарубежная литература (4 ч.) Б. Шоу (1 ч.)	98. Б. Шоу. Слово о писателе. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»	Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Духовно-нравственные проблемы пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	Воспроизводить содержание произведения. Аргументированно отвечать на вопросы по проблематике пьесы
	Э. Хемингуэй (1 ч.)	99. Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть «Старик и море»	Содержание повести Э. Хемингуэя «Старик и море», её духовно- нравственную проблематику. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	Воспроизводить содержание произведения. Анализировать и интерпретировать художественный текст
34 неделя	Э. М. Ремарк (1 ч.)	100. Э. М. Ремарк. Слово о писателе. Роман «Три товарища» (обзор)	Своеобразие художественного стиля Э. М. Ремарка , трагедию и гуманизм повествования в романе «Три товарища»	Анализировать и интерпретировать художественный текст
	Т.С. Элиот, Д.Г. Байрон (1 ч.)	101. Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Афинской девушке». « Стихи, написанные при расставании»	Многообразие мыслей и настроений в лирике Т.С. Элиота («Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»). Средства создания комического. Образ лирического героя в поэзии Д. Г. Байрона («Афинской девушке». « Стихи, написанные при расставании»)	Анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно их читать
	Итоговый урок (1 ч.)	102. Семинар. Проблемы и уроки литературы XX века	Основные темы и идейно-нравственные проблемы, получившие развитие в литературе XX века. Творчество	Соотносить художественную литературу с фактами

			Н. Шагмарданова	общественной жизни и культуры. Выделять «сквозные темы» и ключевые проблемы литературы XX века. Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества Аргументированно высказывать своё мнение
--	--	--	------------------------	--

