

Согласовано на заседании  
Школьного методического  
объединения

Протокол № 1 от  
« 29 » августа 2022 г

Руководитель ШМО

Кронешина О.В.

Составлена на основе  
Федерального  
государственного  
образовательного стандарта  
основного общего  
образования

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1 от  
« 30 » августа 2022 г

Принято на заседании  
Совета Лицея

Протокол № 1 от  
« 30 » августа 2022 г

Председатель Совета Лицея

И.А.Волков

Утверждено руководителем  
образовательной организации

Приказ № 99/ОД от  
« 30 » августа 2022 г

Директор МБОУ «ФМЛ»  
(Д.А.Кельдышев)

МП



Рабочая программа  
по информационному курсу  
для 7 класса МБОУ «ФМЛ»

Составители:

Кронешина О.В.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе примерной программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» под руководством Б.М.Неменского для 5-9 классов. Москва, «Просвещение», 2014 год.

Дистанционный курс разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом требований к результатам освоения основных образовательных программ, концепции духовного воспитания.

### Цель и задачи учебного предмета

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально — ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Данная программа создает условия для воспитания и формирования у детей высоких нравственных чувств и духовных ценностей. Воспитывает внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

### Учебно-методический комплект

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб, для общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.

### Структура учебного предмета

Тема	Количество часов	Количество контрольных работ (творческая работа)	Количество практических работ
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура.	8	1	8
В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>	8	1	8
Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	10	1	10
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	8	1	7
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>33</b>

### Описание особенностей рабочей программы

Данный курс преподается дистанционно. Учащиеся получают материалы и задания к уроку посредством СДО «Moodle». Обратная связь с учащимися и контроль осуществляется также через СДО «Moodle».

Национально-региональный компонент в курсе ИЗО 7 класса представлен в объеме 13 часов:

Урок 7. Удмуртская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему. *Выполнение эскизного проекта агитплаката «Сохраним красоту природы родной Удмуртии!».*

Урок 8. Удмуртская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему. *Выполнение эскизного проекта агитплаката «Сохраним красоту природы родной Удмуртии!».*

Урок 11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. *Архитектурные достопримечательности Удмуртии.*

Урок 12. Важнейшие архитектурные элементы здания. *Деятельность Заслуженного архитектора России Сергея Макарова.*

Урок 13. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. *Институт искусств и дизайна в Ижевске.*

Урок 16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. *Цвет в архитектуре и дизайне городов Удмуртии.*

Урок 18. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. *Архитектурная концепция «Пространственная организация территории в городе Глазове»*

Урок 20. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. *Архитектурная концепция «Пространственная организация территории в городе Глазове»*

Урок 21. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. *Дизайн-код Глазова: очистим город от рекламного мусора.*

Урок 25. Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. *Светлана Пономаренко (Савина) –художник-монументалист и педагог*

Урок 26. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. *Художник-монументалист Станислав Медведев.*

Урок 31. Встречают по одежке. *Театр костюма DELIGHT г. Глазов.*

Урок 33. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. *Галлямова Гузель – профессиональный имидж-стилист.*

## **Планируемые результаты учебного предмета**

### **Личностные универсальные учебные действия**

**В рамках когнитивного компонента будут сформированы:**

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

**В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:**

- уважение к истории, культурным и историческим памятникам
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

**В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:**

- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива

**Семиклассник получит возможность для формирования:**

- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Семиклассник научится:**

- устанавливать целевые приоритеты
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им

#### **Семиклассник получит возможность научиться:**

- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Семиклассник научится:**

- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций

#### **Семиклассник получит возможность научиться:**

- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Семиклассник научится:**

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

#### **Семиклассник получит возможность научиться:**

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию*

### **Предметные результаты**

#### **Семиклассник научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

#### **Семиклассник получит возможность научиться:**

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*

- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*

## Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX



веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

*Искусство полиграфии*

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Сроки изучения учебного материала	Тема	Последовательность уроков в теме	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
1 неделя	<p align="center"><b>Тема 1.</b>  <b>Художник — дизайн — архитектура.</b>                      Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.                      (8 ч.)</p>	<p>Урок 1. Меры безопасности на уроке.  <b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b>                      Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	<p>Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила охраны труда в кабинете изо.</p> <p>Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>

2 неделя		<p>Урок 2. Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
3 неделя		<p>Урок 3. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы,</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>

			клей; живописные или графические материалы (по выбору).	
4 неделя		Урок 4. Буква — строка — текст. Искусство шрифта	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, флوماстер (или компьютер).</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
5 неделя		Урок 5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>
6 неделя		Урок 6.	Многообразие видов графического	Узнавать элементы, составляющие

		<p><b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p>	<p>конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
7 неделя		<p>Урок 7. Удмуртская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.</p>	<p>Красота природы Удмуртии и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота природы, воспетая в творчестве поэтов Удмуртии: Флора Васильева, Кузубая Герда, Перовошикова Семена и др. Творческое проектное задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность композиции, гармоничное сочетание цвета и соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом). Выполнение эскизного проекта агитплаката «Сохраним красоту природы родной Удмуртии!». Материалы (по выбору): гуашь, фломастеры, белая бумага формата А4,</p>	<p>Рассматривать и обсуждать плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем ауле, городе, своей станице. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах. Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст,</p>

			<p>цветная бумага.</p> <p>Техника исполнения:</p> <p>1 вариант - краски (акварельные или гуашевые):</p> <p>2 вариант - цветная бумага, клей (аппликация).</p> <p>Распределение учебного времени: первый урок - построение композиции плаката средствами линейного рисунка; второй</p>	<p>симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката.</p>
8 неделя		<p>Урок 8.</p> <p>Удмуртская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.</p>	<p>Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.</p> <p>Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Использование в композиции плаката на экологическую тему мотивов удмуртского орнамента (квадраты, ромбы, треугольники, звезды), а также стихотворного текста одного из поэтов Удмуртии.</p> <p>Использование синтеза искусств - поэзии и графики — в разработке композиции плаката.</p> <p>Творческое проектное задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность композиции, гармоничное сочетание цвета и</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.</p> <p>Учиться понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами ДПИ Адыгеи способы обработки материалов, орнамент, мотив.</p>

			<p>соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).  Выполнение эскизного проекта агитплаката «Сохраним красоту природы родной Удмуртии!».  Материалы (по выбору): гуашь, фломастеры, белая бумага формата А4, цветная бумага.  Техника исполнения:  1 вариант - краски (акварельные или гуашевые):  2 вариант - цветная бумага, клей (аппликация).  Распределение учебного времени: второй урок-выполнение эскиза плаката в цвете (краски, аппликация из цветной бумаги).</p>	
9 неделя	<p>Тема 2.  В мире вещей и зданий.  Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</p>	<p>Урок 9. <b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.  Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание</p>	<p>Развивать пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>

			объемно-пространственных макетов) <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей	
10 неделя		Урок 10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
11 неделя		Урок 11. <b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>



			<p>работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей</p> <p><b>Архитектурные достопримечательности Удмуртии</b></p>	
12 неделя		Урок 12. Важнейшие архитектурные элементы здания	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, фломастер, ножницы, клей.</p> <p><b>Деятельность Заслуженного архитектора России Сергея Макарова.</b></p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
13 неделя		Урок 13. Красота и целесообразность. Вещь	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь</p>

		как сочетание объемов и образ времени	<p>сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портретвремени действия).</p> <p><i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p> <p><b><i>Институт искусств и дизайна в Ижевске.</i></b></p>	<p>выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале</p>
14 неделя		Урок14.Вещь как сочетание объемов и образ времени		
15 неделя		Урок 15. Форма и материал	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>

			<p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p><i>Материалы:</i> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p>	
16 неделя		<p>Урок 16. <b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Задание, выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как -конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>

			<p>пространства микрорайона).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p> <p><b><i>Цвет в архитектуре и дизайне городов Удмуртии.</i></b></p>	
17 неделя	<p>Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)</p>	<p>Урок 17. <b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). Создайте архитектурный образ своего города, отразив в нем художественные особенности искусства своего народа</p> <p><i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</p>
18 неделя		Урок 18. <b>Город сегодня и</b>	Архитектурная и градостроительная	Осознавать современный уровень

		<p><b>завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна</p>	<p>революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная за-рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
19 неделя		<p>Урок 19. <b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна</p>		
20 неделя		<p>Урок 20. <b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города:</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические</p>

			<p>замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p> <p><b>Архитектурная концепция «Пространственная организация территории в городе Глазове»</b></p>	<p>творческие работы,развиватьчувство композиции</p>
21 неделя		Урок 21. <b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историч-</p>

			<p>информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p><i>Материалы:</i> фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p> <p><b><i>Дизайн-код Глазова: очистим город от рекламного мусора</i></b></p>	<p>ности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>
22 неделя		Урок 22. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>

			<p>вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).</p> <p><i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
23 неделя		Урок 23. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		
24 неделя		Урок 24. <b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка,</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при-родными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>



			<p>мостик и т. д.).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p>	
		<p>Урок 25. <b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей</p> <p><b>Светлана Пономаренко</b> <i>художник-монументалист и педагог</i></p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
26 неделя		<p>Урок 26. Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p><b>Художник-монументалист Станислав Медведев</b></p>	
27 неделя	Тема 4.	<p>Урок 27. <b>Мой дом — мой</b></p>	<p>Мечты и представления о своем бу-</p>	<p>Осуществлять в собственном</p>

	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  <i>Образ человека и индивидуальное проектирование</i></p>	<p><b>образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	<p>душем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.          Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.  <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).  <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.          Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.          Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>
28 неделя		Урок 28. Интерьер, который мы создаем	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эстетика.          Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.          Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>

			<p>рования помещения.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства ивещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p><i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>	
29 неделя		Урок 29. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p><i>Материалы,</i> графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
30 неделя		Урок 30. <b>Мода, культура и ты.</b>	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды.

		Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	<p>Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p><i>Материалы:</i> графические или живописные материалы, кисть, бумага.</p>	<p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p>
31 неделя		Урок 31. Встречают по одежке	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.</p> <p>Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p> <p><b><i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</b></p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>

			<p><b>Материалы:</b> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p> <p><b>Театр костюма DE.LIGHT 2. Глазов</b></p>	
32 неделя		Урок 32. Автопортрет на каждый день	<p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>
33 неделя		Урок 33. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p>

			<p>Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p> <p><i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся.</p> <p><b>Галлямова Гузель – профессиональный имидж-стилист.</b></p>	<p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>
34 неделя		Урок 34. Моделируя себя — <i>моделируешь мир</i> (обобщение темы)	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>



