

Согласовано на заседании  
Школьного методического  
объединения

Протокол № 1 от  
« 29 » августа 2022 г

Руководитель ШМО

Проф. Кроноткина О.В.

Составлена на основе  
Федерального  
государственного  
образовательного стандарта  
основного общего  
образования

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от  
« 30 » августа 2022 г

Принято на заседании

Совета Лицея

Протокол № 1 от  
« 30 » августа 2022 г

Председатель Совета Лицея

И.А.Волков

Утверждено руководителем  
образовательной организации

Приказ № 99/ОД от  
« 30 » августа 2022 г

Директор МБОУ «ФМЛ»

(Д.А.Кельдышев)

МП



Рабочая программа  
по профизической науке  
для 6 класса МБОУ «ФМЛ»

Составители:

Кроноткина О.В.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе примерной программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» под руководством Б.М.Неменского для 5-9 классов. Москва, «Просвещение», 2014 год.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально — ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнoпространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Данная программа создает условия для воспитания и формирования у детей высоких нравственных чувств и духовных ценностей. Воспитывает внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

### **Учебно-методический комплект**

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб, для общеобразоват. учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.

## Структура учебного предмета

Тема	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество практических работ
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	-	7
Мир наших вещей. Натюрморт	8	1	6
Вглядываясь в человека. Портрет	10		8
Человек и пространство	8	1	6
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>27</b>

## Описание особенностей рабочей программы

Национально-региональный компонент в курсе ИЗО 6 класса представлен в объеме 3 часов:

1. Урок 6. Цвет в произведениях живописи. *Творчество Глазовских художников.*
2. Урок 20. Портрет в скульптуре. «Персонажи удмуртских сказок». *Скульптурные образы в Удмуртии.*
3. Урок 33. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. *Глазов вчера и сегодня.*

## Планируемые результаты учебного предмета Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- **В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:**
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива

**Шестиклассник получит возможность для формирования:**

- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Шестиклассник научится:**

- устанавливать целевые приоритеты
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им

**Шестиклассник получит возможность научиться:**

- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

**Шестиклассник научится:**

- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций

**Шестиклассник получит возможность научиться:**

- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Шестиклассник научится:**

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

**Шестиклассник получит возможность научиться:**

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию*

## **Предметные результаты**

### **Шестиклассник научится:**

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

#### **Шестиклассник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.*

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

#### Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

#### Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Сроки изучения учебного материала	Тема	Последовательность уроков в теме	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
1 неделя	Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч).	Урок 1. Меры безопасности на уроке. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Виды пространственных искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знакомится с видами пластических и изобразительных искусств; различными художественными материалами и с их значением в создании художественного образа. Просматривать и обсуждать произведения разных видов пластических искусств.
2 неделя		Урок 2. Рисунок – основа изобразительного творчества	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знакомится с видами графики, с графическими художественными материалами и их значение в создании художественного образа. Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Зарисовывать с натуры отдельные растения или веточки с листьями.
3 неделя		Урок 3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Знакомится с видами графики, с графическими художественными материалами и их значением в создании художественного образа. Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, флома-

				стер). Выполнять разные виды линейных рисунков.
4 неделя		Урок 4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Знакомится с основами языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики Изображать различные осенние состояния природы.
5 неделя		Урок 5. Цвет. Основы цветоведения	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Изучать основные характеристики и свойства цвета. Выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов. Изображать сказочные царства ограниченной палитрой («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», Страна золотого солнца», «Розовая страна вечной молодости» и т.д.).
6 неделя		Урок 6. Цвет в произведениях живописи	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.

			фрукты»; «На берегу моря». <i>Творчество Глазовских художников.</i>	Изображать осенний букет с радостным настроением.
7 неделя		Урок 7. Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Знакомиться с определением термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. Объемное изображение животного.
8 неделя		Урок 8. Основы языка изображения	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Принимать участие в обсуждении темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» Анализировать знакомые произведения искусства.
9 неделя	Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)	Урок 9. Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
10 неделя		Урок 10. Изображение предметного мира – натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Знакомиться с определением термина «натюрморт», с выдающимися художниками и их произведениями в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного

				искусства (ритм, пятно, композиция) Натюрморт плоских предметов с натуры.
11 неделя		Урок 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые со- ставляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Выполнять конструирование из бумаги простых геометрических тел с последующим их соединением в более сложные.
12 неделя		Урок 12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знакомиться с правилами объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры.
13 неделя		Урок 13. Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Знакомиться с основами изобразитель- ной грамоты: светотень. Видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.
14 неделя		Урок 14. Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фа- ворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знакомиться с выдаю- щимися художниками. Составлять натюрмортную композицию на плоско- сти, применяя язык изобразительного искусства и вырази- тельные средства графики; работать в технике печатной графики.
15 неделя		Урок 15.	Цвет в живописи и богатство его	

		Цвет в натюрморте	выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Знакомиться с выразительными возможностями цвета, передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.
16 неделя		Урок 16. Выразительные возможности натюрморта	Предметный мир в изобразительно искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван Гога, К. Моне и П. Сезанна	Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра
17 неделя	Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч.)	Урок 17. Образ человека – главная тема в искусстве	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрандт, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И.	Знакомиться с жанром изобразительного искусства: портрет; с выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрандт, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра.

			Репин	
18 неделя		Урок 18. Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Выполнять рисунок головы человека.
19 неделя		Урок 19. Изображение головы человека в пространстве	Знакомство с техникой изображения головы в пространстве, закономерностями конструкции и разновидностях индивидуальных особенностей человека (А. Дюрер. Различные типы голов)	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека, использовать знания на практике.
20 неделя		Урок 20. Портрет в скульптуре	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. <b>Скульптурные образы в Удмуртии.</b>	Знакомиться с материалами и выразительными возможностями скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.
21 неделя		Урок 21. Графический портретный рисунок	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина,	Изучать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного

			В. Серова	жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.
22 неделя		Урок 22. Сатирические образы человека	Знакомство с понятием «сатирический образ», «карикатура», история зарождения карикатуры. Основные виды карикатуры.	Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Дружеский шарж.
23 неделя		Урок 23. Образные возможности освещения в портрете	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Изучать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Применять полученные знания при работе с натуры (наброски головы человека с различным освещением.)
24 неделя		Урок 24. Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знакомиться с выразительными возможностями цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Анализировать цветовой строй произведения живописи. Зарисовывать портреты с натуры.
25 неделя		Урок 25. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Принимать участие в обсуждении темы «Великие портретисты прошлого». Анализировать произведения портретного жанра
26 неделя		Урок 26. Великие		

		портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века		
27 неделя	Тема 4. Человек и пространство. (8 ч.)	Урок 27. Жанры в изобразительном искусстве	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знакомиться с жанрами изобразительно- го искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства.
28 неделя		Урок 28. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамма. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Знакомиться с правилами линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе.
29 неделя		Урок 29. Изображение пространства. Правила построения перспективы.		

		Воздушная перспектива		
30 неделя		Урок 30. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бриггел «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем».	Использовать правила перспективы; организовывать перспективное пространство пейзажа.
31 неделя		Урок 31. Пейзаж в русской живописи	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению
32 неделя		Урок 32. Пейзаж в графике	Понятие «пейзаж в графике», знакомство с графическим пейзажем. Беседа по пейзажам И.И.Левитана, Рембрандта, Ж. Калло.	Выполнять графическую композицию.
33 неделя		Урок 33. Городской пейзаж	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. <i>Глазов вчера и сегодня.</i>	Использовать основы изобразительной грамоты и применять приобретенные знания на практике
34 неделя		Урок 34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщение материала учебного года	Анализировать причины успеха в творческой деятельности; осуществлять самооценку творческих достижений.



